

173 АВГ 1971

г. Москва

Газета № . . .

ГАСТРОЛЬНАЯ
АФИША

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Интересна и разнообразна гастрольная афиша нынешнего лета. Москвичи и гости столицы — любители музыки уже успели познакомиться с творчеством Киргизского и Пермского театров оперы и балета, Свердловского театра музыкальной комедии. Август принес еще две радостные встречи: сейчас в Москве на гастролях Киевский театр оперетты и Одесский академический театр оперы и балета.

ВЕЧЕРОМ у белокаменной Кутафьей башни шумно и празднично: москвичи торопятся на спектакли Одесского театра, выступающего на сцене Кремлевского Дворца съездов. Коллектив этот приехал в Москву впервые. Гастрольная афиша театра во многом отражает его творческие тенденции. Главные из них две. Академический театр последовательно обогащает свой репертуар классическими произведениями, бережно и настойчиво работает над спектаклями русского классического, советского, национального и мирового репертуара. А вторая тенденция связана с поисками современной темы, созданием новых советских оперных и балетных спектаклей.

В афише Одесского театра новая опера Б. Кравченко «Жестокость», один из популяр-

нейших балетов — «Жизель» А. Адана, опера «Тоска» Д. Пуччини, балет С. Прокофьева «Золушка», украинская национальная опера «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского.

Комическая опера известного украинского композитора и певца С. Гулак-Артемовского привлекает сочным народным юмором, любовью и вниманием к жизни простого человека, своеобразием решения в рамках жанра большой патриотической темы. Музыка в этом произведении играет важную роль, она выражает эмоциональные состояния героев, а все сюжетно-игровое развитие приходится на разговорные сцены. Это понятно — опера «Запорожец за Дунаем», созданная на заре украинской профессиональной музыки, более всего похожа на пьесу с музыкой.

Спектакль Одесского театра точно доносит замысел композитора. Иван Карась в исполнении заслуженного артиста Украинской ССР А. Рихтера — решительный и смелый человек. Характерный бас актера, которым он владеет мастерски, его актерский талант помогают создать полнокровный народный образ. К удачным работам можно отнести Одарку (народная артистка УССР Р. Сергиенко), Селих-Агу (В. Яковенко), Порадовал и Я. Шозковий (Андрей), обладающий очень красивым лирическим тенором.

Хорошо поставлены танцы второго и третьего действий (балетмейстер Д. Алидорт). Режиссеру — постановщику Г. Дикому удалось добиться крепкого актерского ансамбля.

Несколько не удовлетворяет оформление — полосатые паласы у бо-

ковых кулис не столь символичны, сколь назойливы (художник П. Злочевский). Не всегда успешно справлялся со спектаклем дирижер М. Кафтанат, оркестр подчас отставал от певцов.

Несмотря на некоторые недочеты, спектакль в общем произвел хорошее впечатление.

СПЕКТАКЛЬ «Тоска» Д. Пуччини в афише театра заинтересовал многих. Эта сложная в вокально-инструментальном и сценическом отношении опера требует от участников спектакля полной творческой отдачи и большого мастерства. Остродраматический жизненный сюжет с глубоким конфликтом, стремительность и эмоциональность насыщенных действия, психологическая заостренность ситуаций — все эти черты свойственны «Тоске» Пуччини. Трагедия сильных страстей, рассказанная могучим языком музыки со сцены Кремлевского Дворца съездов, произвела большое впечатление на слушателей.

Дирижер Б. Грузин

провел оперу с хорошим чувством формы, тонким пониманием особенностей партитуры Пуччини. Наверное, редко бывает так удачно подобран актерский ансамбль, как в этом спектакле. Каждый из его участников сумел дать своему персонажу глубокую и многогранную характеристику. И все-таки на первом месте — народная артистка СССР Н. Ткаченко, сыгравшая роль главной героини. Ее Тоске присущи безграничная доброта и огромное гражданское мужество, нежность и страстность. Актриса безупречно владеет своим замечательным голосом, именно он передает стремительную и подчас еле уловимую смену настроений Тоски. Актрисе нигде не изменяет чувство меры и стиля, образ Тоски она лепит с вдохновением и мастерством.

Достойным партнером Н. Ткаченко в этом спектакле заслуженный артист УССР Г. Ханеданьян. Его Марио Каварадосси мужествен, обаятелен, артист точ-

ными и скупыми штрихами рисует образ чело- века большой внутренней силы, замечательно- го патриота, нежного и верного возлюбленного Тоски. У Ханеданьяна великолепный драматический тенор; особенно хорошо певцу удаются самые трудные места партии, здесь его голос раскрывается во всей своей красоте.

Необходимо отметить А. Макарова (барон Скарпия), обладающего голосом красивого тембра. У А. Макарова Скарпия — злодей, но злодей тонкий, изощренный, сластолюбец и ханжа. Эта фигура — средоточие зла и вероломства — символична, она воплощает мрачные силы, которые ввергли страну во тьму реакции.

...Первое знакомство москвичей с Одесским театром оперы и балета состоялось. Театр порадовал широтой и многообразием интересов, высоким профессионализмом, серьезностью в решении творческих зада-

Е. КАЧАНОВА.