

Древо
Новогодний
репортаж

ПРЕМЬЕРЫ ПОСЛЕДНИЕ И ПЕРВЫЕ

Для большинства из нас, зрителей, Одесский академический театр оперы и балета — это зал, блестящий золотом отделки, расписной потолок, хрустальная люстра, мраморные лестницы, просторные фойе. Идя на спектакль, мы привычно открываем тяжелые старинные двери, с медными ручками парадного входа в театр. Но это — вечером. Днем парадные двери закрыты. Днем в театр попадают с другого, служебного входа. За кулисами — тоже театр, но уже другой, будничный, рабочий, деловой.



Мы идем через сцену, на которой рабочие монтируют декорации сегодняшнего спектакля. Картон, дерево и холст станут вечером сказочным лесом в «Лебедином озере». А сейчас в театре идут репетиции.

В зеркальных стенах репетиционного зала отражаются усталые и сосредоточенные лица девушек и юношей в тренировочных балетных костюмах. Позади уже несколько часов напряженной работы. Сейчас артисты кружатся в вальсе, который с блеском повторяют вечером на высвеченной прожекторами сцене. Еще и еще раз посылает их в танец балетмейстер-репетитор П. Д. Фомин. По виду его не отличишь от юных артистов — так молодо он выглядит, а ведь Павел Дмитриевич — ведущий солист балета, заслуженный артист Украинской ССР.

На мгновение отвлекшись, вежливо, но твердо он просит отложить на время интервью — репетицию преры-

вать нельзя. И опять Фомин в центре зала, и вот он взлетел в воздух — и мгновенная остановка, и поворот. И юный танцор уже пытается повторить движение своего учителя.

Отпустив кордебалет, Фомин еще репетирует отдельно с Юлей Мальченко.

— Юля танцует партию Фен в «Спящей красавице», — говорит Павел Дмитриевич, не замечая, что интервью уже началось. — Очень способная девушка, участвует в смотре творческой молодежи. Наши танцоры в большинстве молодые ребята, у них еще все впереди.

— Павел Дмитриевич, мы знаем, что за работу с молодежью вы стали лауреатом премии имени Багряцкого, присуждаемой Одесским обкомом комсомола. Но вы ведь и ведущий

артист балета. Кончатся 1971-й. Какие партии в репертуаре этого года доставили вам наибольшее удовлетворение? И еще — в каких ролях мы увидим вас в 1972 году?

— Прежде всего я очень рад, что исполнил партию принца в балете Прокофьева «Золушка». В постановке ленинградского балетмейстера Олега Виноградова этот спектакль стал заметным явлением в жизни нашего театра. Музыка Прокофьева, современная и многоплановая, получила достойное хореографическое воплощение. С удовольствием танцую и партию Альберта в «Жизелле», Базиля в «Дон Кихоте».

В будущем году мы покажем в новой редакции балет Хачатуряна «Спартак», в котором мне поручена партия Гармония. Буду участвовать и в другой, готовящейся премьере — балете Гертеля «Тщетная предосторожность». В начале января вместе с заслуженной артисткой СССР Эллой Караваевой я буду представлять наш город на Московском фестивале «Русская зима».

Оперная труппа театра готовится сейчас к серьезному экзамену. В феврале 1972 года состоится премьера шедевра оперной классики Верди «Трубадура». Дирижирует спектаклем Б. Е. Грузин, художник — П. А. Злочевский.

— Эта опера — своеобразный пробный камень для нашего коллектива, — говорит режиссер спектакля Г. И. Дикий. — Партию «Трубадура» чрезвычайно

сложны, они требуют от певцов глубокого проникновения в образ, высокого профессионализма и, конечно же, отточенной вокальной техники. В спектакле будут заняты наши ведущие певцы.

Партию Азучены исполняет заслуженная артистка СССР Зинаида Петровна Лысак.

— Я давно мечтала об этой роли, — говорит певица. — Азучену пели и поют лучшие исполнительницы мира. По мере сил я постараюсь по-своему подойти к раскрытию этого трагического и сложного образа.

— Чем запомнился вам уходящий год?

— В этом году мне было присвоено звание заслуженной артистки СССР. Я связываю этот успех прежде

всего с участием в операх советских композиторов, где я исполняла такие роли, как Комиссар в «Загнанных эскадри», Клэна — в «Нестокости».

В этом году я дважды была на гастролях в Болгарии, пела там партии Кармен и Амнерис в «Аиде».

Побывал в этом году за границей и заслуженный артист СССР, лауреат Международного конкурса Николай Леонидович Огренич, с которым мы встретились, когда он шел на очередную репетицию.

— Я пел на сцене Будапештской оперы партию Хозе в «Кармен», — говорит Н. Л. Огренич. — Эта ария — одна из самых моих любимых. Но сердце мое отдано Чай-



ковскому. Сейчас я мечтаю о партии Германа в «Пиковая дама». Пою арии из этой оперы в концертах, а в оперном спектакле пока не удастся. «Пиковая дама» — произведение, в котором певец может продемонстрировать, на что он способен, раскрыть свое творческое кредо.

— Вы поете в театре партии Хозе, Каварадосси, Германа, Ленского. А какие произведения вы больше всего любите исполнять в концертах?

— И опять я говорю о Чайковском, о его дивных романах, и еще — романсы Рахманинова...

— Последняя премьера этого года — балет «Доктор Айболит», — завершает нашу беседу секретарь партийного бюро театра, заслуженный артист СССР Анатолий

Петрович Рихтер. — Это сюрприз ребятам к зимним каникулам. В наступающем году наш коллектив будет работать над созданием спектаклей, посвященных 50-летию юбилею Советского Союза. Мы покажем новую оперу композитора Кравченко «Лейтенант Шмидт», балет Кара Караева «Тропой грома» и другие спектакли.

Мы включились в социалистическое соревнование театров страны. Победителю будет вручено Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Вспоминая добрым словом уходящий год, все работники нашего театра полны творческих замыслов, воплощением которых станут новые спектакли 1972 года.

Со сцены странно выглядит пустой зрительный зал — в полумраке угадываются лишь ряды кресел. Но пройдет несколько часов, и засияет тысячей огней красавица-люстра, рядные зрители заполнят зал. А потом погаснет свет, взмахнет палочкой дирижер — и зазвучат первые такты увертюры, взметнется ввысь занавес, и на сцену выйдут наши сегодняшние собеседники, и начнется спектакль — один из последних в уходящем 1971 году.

А. ИВАНОВ,
Ф. КОХРИХТ.

НА СНИМКАХ: интервью дает Николай Огренич; Павел Фомин ведет репетицию; скоро начнется 3-й акт «Лебединого озера». Фото М. Рыбака.

