

ТРУДНОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ

Раздумья о репертуаре Одесской оперы



Что сегодня в оперном?.. В последнее время, изучая в газете отдел объявлений, мы стали все чаще задавать этот вопрос. И не удивительно. Одесский государственный академический театр оперы и балета — ныне не только один из самых популярных в городе, он стал известным коллективом и для всей страны. Летом прошлого года его труппа впервые за все время своего существования была приглашена на гастроли в Москву и с честью выдержала труднейший творческий экзамен. Театр раскрыл перед столичным зрителем богатство своей исполнительской культуры, показал в полную силу искусство и талант исполнителей сольных партий, хора, хордебалета, оркестра. Он продемонстрировал свое умение работать над самым разнообразным репертуаром: в балете — от классической французской «Жизели» до «Золушки» С. Прокофьева, в опере — от чарующего бельканто «Тоски» до сочного, жизнерадостного украинского юмора С. Гулака-Артемовского, до драматического накала только что родившейся «Жестокости» Б. Кравченко. Такой успех обрадовал, вызвал чувство гордости у всех нас, поклонников театра, и доказал, что Одесская опера представляет собой коллектив, которому по плечу самые сложные задачи.

В свете этих завоеваний театра представляется своевременным поговорить о его ближайшем дне, его ближайшем и более отдаленном репертуаре. Коснемся здесь лишь оперной труппы, полагая, что о балете разговор впереди.

В текущем репертуаре Одесской оперы 16 постановок. Половина из них — западноевропейская классика. Это в общем-то понятно. Какой оперный коллектив не

имеет в постоянном репертуаре «Риголетто», «Кармен» или «Севильского цирюльника»? Прекрасная музыка этих шедевров волнует уже не одно поколение зрителей.

Мы привыкли видеть на сцене герцога Мантуанского, царевну Амнерис, римскую певицу Тоску, хитроумного бродячего Фигаро. Это наши давние знакомые, и нам вряд ли захочется когда-нибудь расстаться с ними. Однако их обществу нам давно и явно недостаточно. Год от года мы все острее ощущаем необходимость увидеть на оперной сцене человека, близкого нам по духу и по времени, встретиться с теми жизненными проблемами, которые волнуют сегодняшнее поколение, с теми характерами, которые формируются в нашем новом обществе. Образ современника уже давно стал главенствующим в драматическом театре. Советские композиторы весьма успешно работают в жанре оперы и уже много раз доказывали, что сюжет о нашем сегодня, о революции, войне, повествование о судьбах и характерах советских людей — благодарная сфера для музыкально-сценического воплощения. И даже обращаясь к образам прошлого, к событиям истории, композиторы ищут в них то, что близко нашему времени, что дает ответы на вопросы, возникающие в нашем сознании. Поэтому, чем больше внимания обращает художественный коллектив на творчество советских композиторов, тем больших успехов добивается он в своем развитии.

Современный репертуар нашего оперного театра еще очень ограничен. Мы отлично сознаем все сложности, связанные с его расширением. Новых опер появляется не так уж мало, но лучшие из них ставятся крупными

коллективами, снискавшими себе репутацию «лабораторий советской оперы» — Московским имени Станиславского и Немировича-Данченко, Ленинградским Малым и другими. Конечно, эти театры, образно говоря, влетают новые лавры в венки своей славы, а другим крупным и интересным коллективам остается потом ставить уже «открытое». В таком положении находился до последнего времени и Одесский оперный.

Но вот три года назад наш театр, отбросив робость, дерзнул первым дать сценическую жизнь опере ленинградского композитора Б. Кравченко «Жестокость», посвященной героизму комсомола, пафосу борьбы за новое. Ее постановка стала примечательным, можно сказать, крупнейшим за последние годы событием в творческой жизни театра. Появление другого спектакля о современнике — оперы С. Баневича «Белеет парус одинокий» по мотивам популярной повести В. Катаева не увенчалось большим успехом, хотя и умножило в какой-то мере опыт коллектива. Заинтересованные и обнадёженные зрители с нетерпением ожидали новых попыток театра в этой области, но их, к сожалению, не последовало.

Новая опера может явиться на свет не только по собственному замыслу композитора, но и по совету, подсказке, инициативе театрального коллектива. Создание нового полноценного советского спектакля требует общих усилий и композитора, и либреттиста, и исполнительского коллектива. Такая совместная работа над созданием нового спектакля имела место в практике нашей оперы. Вспомним хотя бы то время, когда в Одессе рождалась опера «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича. Такой путь пополнения репертуара, конечно, требует большого беспоянства, хлопот, поисков, даже риска. Но именно он и дает чувство наибольшего творческого удовлетворения.

В современном репертуаре оперного театра должны найти место и известные оперы, ставшие нашей музыкальной классикой. Из них зрителям безусловно хотелось бы уви-

деть «Октябрь» В. Мурадели, «Катерину Измайлову» Д. Шостаковича, «Декабристов» Ю. Шалоприна. А разве не заманчиво поставить еще совсем новые, но уже общепризнанные произведения, такие как «Виринея» С. Слонимского или «Не только любовь» Р. Шедрина? Интересно могли бы прозвучать трагически-напряженный «Семен Котко» или жизнерадостная «Дуэнья» С. Прокофьева. Ведь ставит же Прокофьев — и очень успешно — наш балет. Почему же не дополнить эту работу по крайней мере одним двумя спектаклями оперной труппы?

Видеть на сцене образ современника, слышать в оперном театре современную музыку — закономерное желание зрителей. Интерес в этой области представляет не только творчество советских композиторов. Прогрессивное музыкальное искусство XX века выдвинуло немало достойного нашего внимания. И многие солисты Одесского оперного показывают в концертных программах фрагменты из современных зарубежных опер. А вот осуществить целостную постановку такого произведения коллектив почему-то не рискует.

Посетителей оперы беспокоит и еще одна сторона репертуарной проблемы — русская классика. У Римского-Корсакова нет, например, более популярной оперы, чем «Царская невеста». Ее партии — хрестоматия для всех участников спектакля. А уж как скучает одесский зритель по ее прекрасным мелодиям, возникшим, по выражению академика Б. Асафьева, «как вздох из глубины сердца». Но этой жемчужины нет в репертуаре. Из пятнадцати оперных произведений и Н. Римского-Корсакова в репертуаре нашего театра удержалась еще на воскресных утренниках единственная «Сказка о царе Салтане». Из десяти опер П. Чайковского идет лишь «Евгений Онегин», готовится к постановке «Юланта». Крайне редко идут спектакли «Борис Годунов», «Князь Игорь». А ведь театр находит в себе силы обновлять спектакли, не снимая их с репертуара: вспомним, как преобразился перед москов-

скими гастроллями «Тоска».

Отрадно отметить, что украинской классике театр уделяет должное внимание. С успехом идет «Наталка Полтавка», был включен в репертуар московских гастролей «Запорожец за Дунаем», недавно показано крупное национально-историческое полотно — опера Н. Лысенко «Тарас Бульба».

У оперного коллектива постоянно складываются какие-то характерные черты исполнительства и трактовки произведений, однако говорить о собственном творческом лице театра пока еще рано. Одна из причин этого — длительное отсутствие главного режиссера, который мог бы направить в единое русло все усилия столь интересного художественного коллектива. В репертуаре оперы сильно, ярко, свежо поставленный спектакль «Риголетто» сочетается с более чем спорным решением «Травиаты», которая держится в афише только благодаря высокой музыкально-исполнительской культуре. «Салтан» в ныне существующем виде полностью утратил свою сатирическую остроту и стал не более чем эффектным зрелищным «действом», рассчитанным на детское восприятие.

Коллектив нашей оперы еще не до конца использует свой творческий потенциал. Высокая музыкальная культура Одессы заманивает для любого артиста, и ежегодно театр принимает множество зарубежных гастролеров, хороших и... разных. По этой причине некоторые спектакли используются почти полностью в «сфере обслуживания» гастролеров. Пять месяцев не выходила на сцену в «Кармен» одесская актриса З. Кабанова, восемь — З. Лысак, интервал между выступлениями в этой партии у А. Арье длился около года. Спектакль идет часто, но одесским артистам нет времени работать над ним. Конечно, участие в любом спектакле выдающегося артиста — гостя повышает тонус всех актеров, хора, оркестра. Солисты нашего оперного имеют возможность перенимать солидный творческий опыт своих прославленных кол-

лег. Но гастролер, как правило, наизусть подчиняет себе спектакль. Страдает замысел режиссера, участники, «подыгрывая» премьеру, меняют мизансцены. А ведь большинство зрителей приходит слушать именно заезжую знаменитость и все вынужденные погрешности относит за счет нашего коллектива.

Воспитание зрителя — трудная, но благодарная задача.

Она не исчерпывается постановкой спектаклей. Известно, что коллектив оперы связан дружбой с рабочими завода прессов, актеры — частые гости этого предприятия. Но, по-видимому, следует искать и другие формы связи со зрителями. Некоторые театры частично вводят абонементную систему, другие устраивают широкие обсуждения новых спектаклей, третьи проводят творческие вечера с участием любимых актеров. Например, одеситы уже заждались встречи «один на один» с заслуженным артистом УССР В. Анисимовым, которого мы знаем и любим по спектаклям, но ни разу не слышали в сольном концерте, по радио, по телевидению.

Думается, что более празднично мог быть преподнесен зрителям дебют очередного дирижера — талантливого артиста А. Михайлова. Театр имеет право и должен сделать так, чтобы в центре внимания одесской публики находились не гастролеры, а актеры нашей труппы, которым не занимать ни таланта, ни мастерства.

Часть вопросов, затронутых здесь в порядке обсуждения, можно, разумеется, адресовать любому музыкально-театральному коллективу. Но очевидно и то, что наш театр, неоднократно доказывавший свою талантливость и высокую требовательность к себе, может не только занять место в числе лучших театров страны, но и выделиться среди них «лицом необщим выраженьем».

Нынешний сезон театра порадовал нас немалыми достижениями оперной труппы. И хочется верить, что завтрашний день коллектива, руководимого талантливым дирижером Б. Грузиным, будет еще более радостным, что мы станем скоро свидетелями новых значительных творческих достижений любимого театра.

Е. ТИМОФЕЕВ.