



# ОПЕРА В ОБЪЕКТИВЕ



Аиды. Здесь скорбная живал за Ольгой, и Амнерис прощалась со мрачно вырисовывались свесей мечтой. Одесский на фоне деревьев силу-Ботанический сад был эти дуэлянтов — недав-облюбован Валерием ниях друзей, ставших вра-Александровичем как гами. фон «Евгения Онегина». Для «Риголетто» годи-Татьяна ждала у пруда лось многое — от теат-Онегина, Ленский уха- ральных сводов Дома

актера до грота на При-морском бульваре. Пре-красно «клегли» на опер-ные сюжеты лестницы, фонтан с лягушкой, ста-туй в нишах здания гор-исполкома и даже рыбы у памятника Пушкину.

Перед началом съе-мок высказывались опа-сения — вдруг павцы не поймут фотографов, смутятся в непривычной обстановке, не смогут войти в образ. Но актеры с восторгом приняли замысел фотохудожни-ка, импровизировали на ходу, предлагали инте-ресные мизансцены.

Так возникла эта не-обычная фотосерия В. Шишина. Предлагаем из нее несколько сним-ков.

**КОГДА** Одесский оперный собирался в гастрольную поездку на «Варненское лето», он обратился в универ-ситетскую фото лабора-торию с просьбой соз-дать рекламные стенды. Заведующий лаборато-рией В. Шишин согла-сился, но с условием: на сцене снимать не будем. Никаких декораций. Только натура.

И вот в кадрах «Аи-ды» Черное море стало Нилом, а цокольные камни филармонии об-ратились в последнее пристанище Радамеса и



**НА СНИМКАХ:** 1. Тиха, печальна, молчалива... 2. Встреча победителя. 3. Порыв к свободе.