

М  
Э  
А  
П  
Р

# МОЛОДОСТЬ БАЛЕТА

## УДИВИТЕЛЬНОЕ ЭТО ИСКУССТВО — БАЛЕТ

По природе своей оно вечно молодо. Образный мир балетных спектаклей обращен прежде всего к молодежи и волнует ее. Основу любого хореографического коллектива всегда составляют молодые актеры. Постоянные балетные труппы, как правило, намного моложе оперных. Где же, как не здесь, в полную силу работает творческая фантазия, развивается страсть к эксперименту, к поиску нового?

Именно такой — молодой, неутомимо ищущей, всегда держащей видится нам и хореографическая труппа Одесского театра оперы и балета. Самый теплый прием встречается у зрителей почти каждый спектакль. Это и понятно. Нынешний репертуар балета концентрирует в себе многие высшие достижения, которые завоеваны этим видом искусства. Ведь не случайно всегда, как на праздник, идут зрители на «Лебединое озеро», «Спящую красавицу» и «Щелкунчик» П. Чайковского. Все три балетных шедевра великого композитора — в текущем репертуаре труппы. Не случайно очаровывает и взрослых и детей каждая встреча с миром прокофьевской «Золушки». Не утратила власти над нами искрящаяся, как шампанское, музыка Штрауса, и мы с благодарностью смотрим на балетной сцене чуточку наивный, чуточку старомодный, поражающий своим долголетием «Большой вальс».

Афиша театра, как видим, рассчитана на то, чтобы отвечать разнообразным запросам зрителей. И все же она скромна, даже излишне скромна. За исключением двух-трех спектаклей, в ней содержится в сущности только те произведения, которых не может не быть у современного балетного коллектива. Чайковский, Адам, Минкус — ни один хореографический коллектив не обходит их.

Могут сказать, что одесский театр весьма активно сотрудничает со «своими» авторами. Держится в репертуаре «Дюймовочка» Е. Русина, поставлена «Княгиня Волконская» Ю. Знатокова. Это хорошо. Однако приходится пожалеть, что последняя из этих работ балетного коллектива не вызвала у зрителей ожидаемого отклика. Причина, по-видимому, в том, что приглашенный балетмейстер-постановщик не обладал творческой индивидуальностью, сходной с индивидуальностью композитора. Его постановка, отличающаяся некоей «левизной», пошла, как нам кажется, вразрез с замыслом Ю. Знатокова и либреттиста А. Игошина. Звучание оркестра в этом спектакле со временем утратило должную стройность, и в итоге «Княгиня Волконская» быстро сошла с театральных подмостков. Думается, коллективу следует учесть этот печальный опыт: ведь композитор и либреттист готовят новое произведение, и не хочется, чтобы его постигла судьба «Волконской».

ЧЕТЫРЕ ГОДА НАЗАД, балетмейстер О. Виноградов поставил в Одессе «Золушку». Коллектив обнаружил здесь истинно творческий подход к прокофьевской партитуре, и спектакль получился удивительно светлым, поэтичным, искренним и доходчивым. Не случайно его ожидал большой успех у зрителя, не случайно он удостоен премии Всесоюзного конкурса, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Музыка Прокофьева была

использована и в одноактных балетах «Вальсы», «Ала и Лоллий» и «Подпоручик Киж», шедших в один вечер. Еще раньше на одесскую сцену была перенесена Л. Лавровским постановка «Ромео и Джульетты». Сама собой возникала мысль о целесообразности планомерной, целенаправленной работы театра над балетным наследием С. Прокофьева. Однако работа эта почему-то оказалась прерванной, хотя зрители вправе были ожидать сценического воплощения «Сказа о каменном цветке» — последнего балета замечательного советского композитора. Да и «Ромео и Джульетта» теперь появляется в афише крайне редко и кажется изрядно состарившимся спектаклем. Думается, что сегодня уже необходимо значительный пересмотр хореографии этого балета, основанный на новых достижениях советского балетного искусства и учитывающий возросшую самостоятельность нашего театрального коллектива.

Как же разрешает одесский театр проблему репертуарной недостаточности? К сожалению, простейшим и не лучшим путем: частым показом «короткометражных» постановок, в частности, «Изнели» и «Щелкунчика». Зритель, уходя со спектакля, заканчивающегося где-то в начале десятого вечера, понятно, испытывает чувство неприятия. А ведь можно, наоборот, давать в один вечер со «Щелкунчиком» те же прокофьевские «Вальсы» или показывать в одной программе три законченных одноактных балета. Выбор новых работ в этом случае достаточно велик.

Современные композиторы работают в жанре балета очень охотно и много. Пожалуй, в этом балет имеет теперь преимущество даже перед оперой. В ведущих театрах страны не достать билетов на «Икара», С. Слонимского и «Сотворение мира» А. Петрова. Почти рядом с нами, в Кишиневе, поставлено одно из высших достижений современной хореографии — «Кармен-сюита». Многие театры обращаются к «Легенде о любви» А. Меликова... Думается, намного раньше времени покинул одесскую сцену и не возвращается на нее балет А. Мачавариани «Отелло».

А танцевальные мимнаторы? Творчество И. Стравинского, например, раскрывает перед постановочным коллективом поистине неограниченные возможности. Существует и интереснейшая практика воплощения в хореографических образах симфонической, камерной музыки. Одесские зрители, безусловно помнят эксперименты, показанные на нашей сцене виннигеским балетом из Канады. Он доказал, что можно с успехом танцевать даже баховские фуги. Кстати, работа в этой области укрепила бы творческий тонус театрального оркестра, которому, думается, наскутила вспомогательная, аккомпанирующая функция в ныне идущих балетных спектаклях.

ПОСЛЕДНЯЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПРЕМЬЕРА нашего театра — балет А. Хачатуряна «Спартак».

Постановка этого произведения, ставшего уже при жизни автора классическим, сопряжена с особыми сложностями с той поры, как на сцене Большого театра четыре года назад появился спектакль, созданный Ю. Григоровичем. По неожиданной новизне прочтения партитуры, по глубине гуманистической мысли, по масштабу и силе страстей, выраженных с под-

линным блеском, он стал событием. «Спартак» Григоровича нельзя повторить, еще сложнее вступить с ним в творческое соревнование.

Спектакль, поставленный на одесской сцене И. Чернышевым, не подлежит сравнению с работой Григоровича. Он не лишен своих достоинств, он доносит до зрителя идею мятежной силы, вызванной к жизни свободолобивыми устремлениями человека, однако его трудно было бы причислить к открытиям, этапным постановкам театра. На сцене с достаточной убедительностью представлен Спартак-воин, Спартак-полководец, поднимающий на борьбу лагерь рабов. Вместе с тем в сценическом образе недостает эволюции человеческого духа, нет той степени обобщения, когда Спартак предстал бы перед нами как воплощение гуманизма.

Для множества постановок «Спартак» характерна одна и та же, ставшая уже традиционной, ошибка — неправильный акцент на роли куртизанки Эгины — коварной сообщницы Красса. Не свободен от этого просчета и спектакль на сцене нашего театра.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОНСКА, АКТИВНАЯ РАБОТА творческой мысли, точное определение художественного кредо — вот в чем видится нам главная задача балетной труппы Одесского театра и ее руководителя И. А. Чернышева. Еще недавно мы, говоря о главном балетмейстере, отмечали его молодость, связывая именно с этим фактором то просчеты, то достижения в его постановках. Но И. Чернышев руководит труппой уже более двух лет, скоро поправка на молодость будет выглядеть небудительно. Балетмейстер поставил на одесской сцене по классическим произведениям три спектакля. В двух — «Спящей красавице» и «Дон Кихоте» — он более или менее последовательно использовал классическую хореографию М. Пети, а один — «Щелкунчик» — сделанный самостоятельно, к сожалению, не находит у зрителя горячего отклика. Тем активнее хочется пожелать постановщику и хореографическому коллективу счастливых находок в новой музыке, в новых, еще не виденных балетах.

Отрадно отметить, что сегодняшний состав хореографической труппы, включающей в себя одаренных танцовщиков-солистов и перспективный кордебалет, позволяет постановщикам решать с ними самые сложные творческие задачи. Это интересный коллектив, сочетающий в себе различные по характеру дарования, яркие индивидуальности, взаимно дополняющие друг друга. Человеческая теплота, искренность выражения в танце С. Вальтер и В. Новицкого соседствуют здесь с ярким сочным оптимизмом Э. Караваевой и П. Фомина. Светлым обаянием наполнены сценические образы Н. Барышевой и С. Антиповой. Вместе с ними активно утверждает себя в театре и растущая смена. Особенно интересно заявили о себе в последнее время Т. Васильева, Н. Драчкова, А. Сердюк, Ю. Маценко, Л. Ройтман, В. Купало и другие.

Молодость художника, молодость творческого коллектива — это пора расцвета и исканий, пора находок и открытий. Пусть же она несет новую радость и нашему, всегда молодому балету, и всем его горячим и искренним поклонникам.

Е. ЕРМАКОВ.