

ПРИ ПОЛНОМ ЗАЛЕ

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Коллектив Одесского театра оперы и балета выступает на сцене Кремлевского Дворца съездов во второй раз. Как и в прошлые гастроли, состоявшиеся летом 1970 года, многотысячный зал на одесских спектаклях вот уже три недели неизменно полон.

Репертуарная афиша гостей, пожалуй, больше всего привлекает балетными названиями. «Шопениана», фрагмент из «Пахиты», «Кармен-сюита», «Вальсы» (на музыку С. Прокофьева), «Баядерка», «Тщетная предосторожность», «Спящая красавица», «Тропю грома» — такой букет названий предполагает высокую разностороннюю технику солистов, ансамблевое совершенство кордебалета.

Значительная часть классических балетов прошлого идет на одесской сцене с отчетливо выраженным стремлением главного балетмейстера театра И. Чернышева восстановить по возможности хореографический текст спектаклей легендарного балетмейстера Мариуса Петипа. В принципе это возражений, разумеется, вызвать не может. Кроме всего прочего, хореография Петипа — великолепный технический тренаж для танцовщиков и танцовщиц. И, скажем, в большом классическом па из «Пахиты», которое давно уже в этом смысле «взято на вооружение» балетмейстерами, техническое мастерство одесской балетной труппы блещет яркими красками. Важно только, чтобы, углубляясь в хореографию корифея русской

балетной классики, не утерять живого духа подлинника, его творческого огня.

Гран-па из «Пахиты» ставят в Одесском театре в один вечер с композицией О. Тарасовой «Вальсы», где полные поэтической прелести музыкальные образы С. Прокофьева вдумчиво в любовно прочтены балетмейстером. Завершает эту разнообразную программу «Кармен-сюита» Р. Шедрина. Темпераментно, импульсивно танцуют в ней Н. Барышева (Кармен), П. Фомин (Хозе), М. Петухов (Тореро). Последний в этот же вечер технически-отточено вел сольную партию в гран-па из «Пахиты», где его партнершей была прекрасная балерина В. Волкова.

Ярко одарена танцующая сольную партию в «Вальсах» С. Антипова. Я видел ее в нескольких концертных номерах, в балете К. Караева «Тропю грома». Это балерина высокой техники и широкого по спектру актерского дарования. Впрочем, выделять С. Антипову в данном случае не вполне справедливо. Упомянутые уже В. Волкова, М. Петухов, П. Фомин, а также С. Вальтер, А. Сердюк, В. Новицкий, П. Филиппов — все это исполнители, чье мастерство при рассмотрении в «увеличительное стекло» сцены Кремлевского Дворца съездов отнюдь не тускнеет, а, напротив, ярче впечатляет. Это хорошо подтвердилось также в знаменитой фокинской «Шопениане», в творческом интересе поставленной О. Виноградовым «Тщетной предосторож-

ности», в «Спящей красавице».

Советский балет в гастрольном репертуаре одесских гостей представлен «Тропю грома». Спектакль этот лаконично и вместе с тем выразительно оформлен (художник Н. Зинкина). Высоко в целом исполнительское мастерство солистов и кордебалета. В хореографии И. Чернышева немало ярких деталей. Вызывает сомнение, правда, финальная сцена, где излишний нажим на трагические переживания плантатора Герта и жутковато-страшный колорит танца восставшего народа несколько смещают смысловые акценты произведения. Ощутим также порой повтор отдельных «слов» хореографической лексики у различных солистов в разных по драматургии сюжетных ситуациях.

Замечания эти, однако, не снимают общей оценки постановки, отмеченной премией на последнем Всесоюзном смотре оперных и балетных спектаклей. Вообще нужно сказать, что Одесский театр оперы и балета работает над советским репертуаром систематически и творчески увлеченно. Постановка балета «Золушка» также была премирована на одном из всесоюзных смотров последних лет. Столь же высоко оценила общественность оперы «Жестокость» Б. Кравченко и «Гибель эскадры» В. Губаренко.

«Жестокость» была показана Одесским театром на сцене Дворца съездов в 1970 году. Показана с большим успехом. Приятно, что театр сохранил постановку в своем репертуаре. Она прошла уже 53 раза. Спектакль «Гибель эскадры», состоявшийся 8 ноября, был своего рода юбилейным. Он исполнялся в 70-й раз. Цифры для советских оперных постановок внушительные. И, видимо, некоторым скептикам стоит задуматься над ними, проанализировать причины стойкой жизнестойкости лучших советских опер на одесской сцене.

Анализ этот необходим еще и потому, что, несмотря на высокие в целом достоинства партитуры, «Гибель эскадры» В. Губаренко нельзя считать во всем совершенной. Здесь прекрасная драматургическая основа. «Взрывчатая пружинность» сюжета знаменитой пьесы А. Корнейчука хорошо легла на музыкально-драматургическую концепцию композитора. В. Губаренко знает цену распетому слову, умеет найти правдивую музыкально выразительную интонацию. В то же время в партитуре недостает неотразимо ярких, центральных по драматургическому значению музыкальных образов, недостает тех опорных «интонационных арок», которые цементируют форму целого.

Но эта слабость партитуры во многом скрадывается превосходной режиссурой Б. Рябикина. В тесном содружестве с ним увлеченно работали художники Н. Виноградов и П. Злочевский. Сценическое пространство решено как многоярусные фрагменты палуб,

кубриков, кают-компаний боевых кораблей. И, когда в финале в пламени разгорающегося, бушующего огня эти палубы рушатся, уходят вниз, в небытие морской пучины, музыка умножает свою выразительную силу.

В «Гибели эскадры» занято немало ведущих солистов оперной труппы Одесского театра. Это — З. Лысак (Оксана), А. Макаров (Гайдай), А. Рихтер (Балтий), Е. Иванов (боцман Кобза), А. Бойко (командир флагманского корабля). Партии свои они исполнили высокопрофессионально и с творческим подъемом. Ярko показали себя певцы театра в классическом оперном репертуаре и в концертных номерах. Здесь главным образом нужно говорить об «Аиде». Труднейшая опера Верди исполняется одесскими гостями превосходно. Волевая, властная, страстно любящая Радамеса Амнерис (З. Лысак), суровый, неукротимый в своем могучем темпераменте Амонасро (В. Анисимов), мрачный фанатик величия власти жрец Египта Рамфис (А. Рихтер) — все это образы яркие, врезающиеся в память. Во всех них гармонично сочетаются актерское мастерство и высокая вокальная культура. Очень хороша Аида — Н. Ткаченко. У нее мощное драматическое сопрано красивого тембра. Голос ее большого диапазона, хорошо звучит во всех регистрах.

К сожалению, исполнитель партии Радамеса в «Аиде» оказался слабее. В. Окул — певец даровитый. Но вокаль-

ная техника его оставляет желать лучшего. Голос у В. Окула звучит неровно. Порой ему изменяет вкус.

Но в целом оперная труппа одесситов хороша. Следует упомянуть добрым словом и многоопытную, мастерски владеющую исполнительской палитрой Р. Сергиенко, одареннейшего Н. Огренича, весьма перспективных А. Джамагорця, Т. Мороз, Н. Мельник, В. Нещеретного, Г. Дранова, В. Олейникову. В театре отличный оркестр и хор, профессионально сильная группа дирижеров. Возглавляющий ее Б. Грузин — музыкант высокой культуры.

У Одесского театра оперы и балета славная история. На его сцене выступали Федор Шалапин, Автономия Нежданова, Леонид Собинов, Саломея Крушельницкая. Многие знаменитые советские певцы были его солистами. Театру есть чем гордиться в своем славном прошлом. Есть чем гордиться ему и сейчас. И в оперной, и в балетной труппах его много одаренных и, что весьма существенно, перспективных солистов, поскольку значительная часть из них — молодежь.

И последнее замечание, уже к Одесскому театру непосредственно не относящееся. За последнее время в Кремлевском Дворце съездов не всегда удовлетворяет работа звукорежиссеров, от которых здесь зависит очень многое. Первые показы «Иоланты», «Аиды» в этом отношении были уязвимы. Звукорежиссеры нередко «теряли» солистов. Звучание голосов было неровным. Динамические нюансы, предсмертные композиции, искажались. Проблема эта заслуживает того, чтобы обратить на нее самое серьезное внимание.

Ин. ПОПОВ.