

партийная жизнь:
отчеты
и выборы

ЭКЗАМЕН

НА СОВРЕМЕННОСТЬ

Идет заключительная картина балета «Тропой грома». На горизонте медленно расходятся свинцовые тучи. Над африканским континентом — рассвет. Рука об руку, плечо к плечу его народы идут на шум твердыни колониализма. Это марш гнева, шествие единства. Это шаг свободы. Зал откликается на сценическое действие долгой и горячей овацией.

Это не обычный спектакль и не обычные аплодисменты. Балет Кара Караева, посвященный освободителю и ой борьбе африканских народов, показал на столичной сцене одесский театр, а зрителями, заполнившими зал Кремлевского Дворца съездов, были участники Всемирного конгресса миролюбивых сил. Может ли быть для работников искусства более высокая радость, чем одобрение такой аудитории! Гастроли в Москве Одесский академический театр оперы и балета начал в конце минувшего месяца. И то, что они проходят в столь замечательные дни, делает особую честь творческому коллективу и налагает на него особую ответственность.

Генеральный экзамен на идейную и художественную зрелость — именно так расценивают эти гастроли все

работники театра и в первую очередь — коммунисты. Именно поэтому столь подробным и заинтересованным был разговор о гастролях на отчетно-выборном собрании театальной парторганизации. Ведь в восьми спектаклях гастрольного репертуара сконцентрировано все лучшее, что создано трудом и талантом огромного коллектива. Они дают возможность судить и о результатах деятельности парторганизации — ее успехах и упущениях в важнейшем деле идейного и эстетического воспитания зрителей.

Предыдущие московские гастроли театра состоялись всего три года назад. Они прошли успешно и открыли перед коллективом широкую перспективу роста. «Главное богатство театра сегодня, — отмечала столичная пресса, — это труппа. Актеры, певцы продолжают замечательные традиции украинской вокальной школы. Хореографическая труппа молода, технически сильна и располагает артистическими индивидуальностями. Уровень ее мастерства позволяет братья с равным успехом и за классику, и за современность».

Как же были использованы эти возможности на отрезке трех лет и за послед-

ОДЕССКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ний — отчетный год?

Творческий коллектив театра, его парторганизация живут в ритме постоянного и интенсивного поиска. На их счету немало смелых дерзаний и принципиальных успехов — в частности, успехов на труднейшем пути освоения современной темы. Балет «Тропой грома» был заслуженно удостоен диплома на всесоюзном смотре-конкурсе, а его постановщик И. Чернышев — лауреат английской премии. Опера «Жестокость», посвященная теме революционного долга, родилась на сцене этого театра и прошла около 50 раз. Недавно состоялась премьера оперы английского прогрессивного композитора А. Буша «Джонни из Гвианы». Спектакль прозвучал как страстный голос протеста против расовой дискриминации в странах Запада. Месяц назад большая группа артистов одесского балета вернулась с гастролей по Ближнему Востоку. Посланцы театра с честью справились с высокой миссией пропагандистов передового советского искусства.

Творчество — в центре партийной работы. Этот плодотворный принцип помогает коммунистам оперного театра есть такие оперные спектакли, как «Гибель эскадры», «Лейтенант Шмидт», которым на нашей сцене и по теме революционной романтики и по морскому колориту надлежит быть программными. Однако идут они крайне редко. Если «Балдерка» за девять месяцев этого года была показана 13 раз, спектакли западной классики — 67 раз, то «Лейтенант Шмидт» — всего два раза. Можно с уверенностью сказать, что если бы в этот спектакль театр вложил всю силу своего мастерства и художественного темперамента, если бы почел делом чести филигранную отработку всех его деталей, он звучал бы сегодня волнующе и убедительно.

Из-за утраты ревностного отношения к целому и деталям, расслабленности массовых сцен, огрехов оформления «вышел из формы» спектакль «Гибель эскадры», и перед поездкой в Москву пришлось многое в нем «подтягивать». И вполне справедливо на партийном собрании прозвучал вопрос: если для гастрольей спектакль привели к норме, то почему на своей сцене он мог выглядеть кое-как?

Закономерен сегодня и такой вопрос: почему опера «Арсенал», числящаяся в действующем репертуаре, фактически исключена из него? Очевидно, и здесь у коллектива театра, его парторганизации не оказалось должного чувства ответственности, должной меры заинтересованности в судьбе своего детища.

Сегодня в репертуаре театра есть такие оперные спектакли, как «Гибель эскадры», «Лейтенант Шмидт», которым на нашей сцене и по теме революционной романтики и по морскому колориту надлежит быть программными. Однако идут они крайне редко. Если «Балдерка» за девять месяцев этого года была показана 13 раз, спектакли западной классики — 67 раз, то «Лейтенант Шмидт» — всего два раза. Можно с уверенностью сказать, что если бы в этот спектакль театр вложил всю силу своего мастерства и художественного темперамента, если бы почел делом чести филигранную отработку всех его деталей, он звучал бы сегодня волнующе и убедительно.

Из-за утраты ревностного отношения к целому и деталям, расслабленности массовых сцен, огрехов оформления «вышел из формы» спектакль «Гибель эскадры», и перед поездкой в Москву пришлось многое в нем «подтягивать». И вполне справедливо на партийном собрании прозвучал вопрос: если для гастрольей спектакль привели к норме, то почему на своей сцене он мог выглядеть кое-как?

Закономерен сегодня и такой вопрос: почему опера «Арсенал», числящаяся в действующем репертуаре, фактически исключена из него? Очевидно, и здесь у коллектива театра, его парторганизации не оказалось должного чувства ответственности, должной меры заинтересованности в судьбе своего детища.

Коллектив одесского театра не впервые слышит упрек в недостаточном внимании к украинской оперной классике. Сегодня в его репертуаре по сути лишь две украинские оперы — «Наталка-Полтавка» и «Запорожец за Дунаем». Надо ли говорить, как много теряет на этом зритель и сам театр, чьи лучшие традиции священы с богатейшей вокальной культурой украинского народа.

Непозволительно беден у одесского театра репертуар для детей. А точнее говоря, его вовсе нет. «Сказка о царе Салтане» — это все, что может сегодня предложить детям огромный коллектив. Кто же, по мнению театра, должен заниматься музыкальным воспитанием его застраших зрителей?

Каждый спектакль играть как премьеру! Такой принцип не только не противоречив, а просто обязателен для академического театра. Увы, практика весьма далека от него. Многие «очередные» спектакли оперного и хореографического репертуара никак не назовешь праздником искусства. Игра без вдохновения, обедненный оркестр, утраченный ритм, незавершенность оформления, сохраняющаяся подчас со дня премьеры, — все это нередко с огорчением наблюдает зритель. Состоянием спектаклей текущего репертуара, как и проблемой пополнения его произведениями украинской классики, спектаклями для детей, парторганизация театра не была обеспокоена. Ни один из этих вопросов не

был предметом обсуждения на партийном собрании или заседаниях партбюро.

Предметным и обстоятельным был на собрании разговор об идейном воспитании работников сцены, организации их теоретической учебы, без чего немислимы успехи в творчестве. Шла речь об искусстве сочетания партийной работы, деятельности общественных организаций с главной задачей театра — созданием ярких и волнующих спектаклей, пропагандирующих высокие идеалы нашего общества.

Насущным проблемам театра посвятили свои выступления коммунисты — заслуженные артисты УССР З. Лысак, В. Нецкеретный, артист В. Затынайко, главный балетмейстер театра И. Чернышев, секретарь комсомольской организации солист балета А. Зубков, директор театра Л. Богданович и другие. На собрании выступила заведующая сектором Одесского обкома КП Украины Д. Машарова.

Секретарем нового состава партийного бюро вновь избран солист оперы народный артист УССР А. Рихтер.

Театр во второй раз держит экзамен перед столичным зрителем — экзамен на современность, целеустремленность творческого поиска, верность высоким идеалам передового в мире искусства. Это одновременно и высшая проверка зрелости, способности его большого партийного коллектива.

А. ЩЕРБАКОВ.