

Сов. артист 1943, 16/17, 234

ДВА СПЕКТАКЛЯ ОДЕССКОГО

ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Во время гастролей Одесского государственного академического театра оперы и балета в Москве наибольший интерес у зрителей вызвали оперы «Аида» и «Иоланта». В первую очередь хочется отметить высокую музыкальную культуру Одесского оперного театра, а также наличие в труппе хороших голосов.

Сам по себе спектакль «Аида» (дирижер заслуженный деятель искусств УССР Б. Грузин) в музыкальном и вокальном отношении доставил слушателям много радости. Народная артистка СССР Н. Ткаченко — исполнительница партии Аиды — обладает великолепным, крупным, ярким голосом.

Лауреат Международного конкурса А. Джамагорцян (Жрица) имеет хороший голос, которым и отлично владеет. В. Павлов (Фараон) — обладатель красивого, мягкого голоса, который, кстати, очень хорошо ложился на микрофон, заслуженный артист УССР А. Макаров — Амонасро — благодаря артистичности и яркому голосу сумел придать этой роли заложенную в ней значительность.

В спектакле 3 ноября (а именно о нем идет речь), шедшем на сцене Кремлевского Дворца съездов, роль Радамеса исполнил солист Киевской оперы народный артист УССР В. Третьяк на русском языке как, кстати, и все исполнители спектакля.

Несколько лет назад В. Третьяк удачно пел как гастролер Радамеса на украинском языке в спектакле Большого театра.

Несмотря на хорошее звучание почти всех исполнителей, спектакль «Аида» оставляет слушателей не вполне удовлетворенными. Режиссура спектакля (режиссер-постановщик Г. Дикий) значительно отстает от музыкальной стороны. Декорации (оформление народного художника УССР П. Злочевского) мрачные и настолько условные, что если бы не сфинкс, то вообще невозможно было догадаться, где происходит действие спектакля. Режиссерское решение оставляет ощущение бесстрастности: в спектакле нет борьбы ни между Аидой и Амнерис, ни между жрецом Рамфисом и Радамесом. Роль Рамфиса вообще не выявлена режиссерски: он по сути сливается со всеми остальными жрецами, которых исполняют артисты хора.

В трудное положение в спектакле поставлена и Амнерис, партию которой исполняет А. Арье, лауреат Всесоюзного конкурса. Режиссер не сумел в первой половине оперы нигде выявить ее положение, ее силу и ее возможности в победе над соперницей Аидой. В сцене же судилища, где для зрителя самым интересным являются переживания Амнерис, артистка находится перед хором жрецов на голом планшете сцены, как бы сливаясь сценически с ним. Хочется пожелать театру, обладающему всеми возможностями для хорошего исполнения «Аиды», пересмотреть режиссерски постановочную сторону этого спектакля.

«Иоланту» мне довелось услышать уже на сцене Большого театра.



На снимке: сцена из спектакля «Аида» Одесского театра оперы и балета. Фото Г. Соловьева.

Спектакль в целом хорошо прошел. И Иоланта (Н. Мельник), и оба молодых героя — Водемон (Н. Огренич) и Роберт (В. Анисимов) были хороши.

Отдельно хочется остановиться на исполнении роли Роберта В. Анисимовым, создавшим образ бодрого и жизнерадостного влюбленного в свою Матильду аристократа. Артист показал некоторую грубоватость своего героя — аристократа начала французского ренессанса, показал его храбрость и вместе с тем осторожность и хитрость.

Исполнение партии Роберта В. Анисимовым органически слито в музыкальном и сценическом отношении.

Король Ренэ (Е. Иванов) и Эбн-Хакия (А. Макаров) провели свои партии на хорошем профессиональном уровне. Хотя и здесь к режиссеру-постановщику есть претензии — недостаточно выявлены в сценическом решении спор между Коро-

лем и Эбн-Хакия и победа ученого врача над сомнениями отца.

Очень хороша была в роли кормилицы Марты А. Глинкина, исполнившая эту второстепенную роль проникновенно, с большим тактом и вкусом.

Публика принимала спектакль «Иоланту» в исполнении гостей очень доброжелательно.

Вообще чувствуется, что одесские артисты любят свой театр. Спектакли их проходят празднично, чему, наверное, способствует и ответственная репутация сцены Большого театра.

Резюмируя впечатления, оставшиеся после просмотра этих двух спектаклей, надо сказать, что гастроль Одесского оперного театра еще раз подтвердили его репутацию как театра в высокой степени музыкального, хорошего профессионального уровня.

И. МОРОЗОВА,
режиссер оперы.