

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ
КОМУНИЗМА

1 1 АВГ 1982

г. Одесса

наши гости

РЕЖИССЕРА Эдуарда Митнического одесские любители театра хорошо знают по целому ряду спектаклей, поставленных им за последние годы на сценах театра музыкальной комедии, русского драматического театра имени А. Иванова. Сегодня заслуженный деятель ис-

— Но у вас прежде была идея такого театра!

— Если и была, то подспудная, не высказанная никому. Мне она казалась слишком смелой. Я благодарен Министерству культуры республики, которое увидело во мне возможного создателя театра, поверило в меня, оказало огром-

ми по классическим произведениям. В наших ближайших планах — Шекспир, Чехов, Достоевский. Это естественно и закономерно.

— Вы говорили о сложностях, сопутствующих созданию театра. В чем вы видите основные из них?

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

кусств УССР Э. Митникий — главный режиссер гастролирующего сейчас в Одессе Киевского государственного театра драмы и комедии. Этот коллектив родился в столице Украины всего четыре года назад...

— Рождение театра — событие значительное, редкое. Что вы думаете о причинах, вызвавших к жизни ваш театр?

— Эти причины двойного рода. Во-первых, скажем, театрально-общественные. Столица нашей республики — один из крупнейших городов страны. Думается, что число существовавших в нем театров было просто арифметически недостаточным. Да, собственно, и сегодня, на мой взгляд, театров в Киеве меньше, чем может и должно быть, хотя в последние годы, кроме нашего театра, родилось еще несколько коллективов. Театрально-общественными поводами я назвал бы и определившийся повсеместно стойкий зрительский интерес, «театральный бум», о котором много говорят и пишут в последнее время. Он ярко ощущим в Москве, но достигает сегодня и так называемой театральной провинции...

Есть причины внутренние, их масштаб меньше, но для рождения театра они также необходимы.

— Обычно театр появляется сначала фактически, а затем уже оформляется «юридически». Сначала идея, мысль, поиск, спектакль, зрительская реакция на сказанное слово, а затем уже необходимость укрепить и развить рожденное...

— В нашем случае процесс был иным. Я получил официальное предложение возглавить новый — еще не рожденный, но предполагаемый театр. Это предложение послужило толчком, последовали идеи относительно нового театра, его направленности, общественных и художественных задач. Все это формулировалось до появления спектаклей, а не в процессе их создания.

ную помощь. Причем помощь эта заключалась не столько в организационных усилиях, сколько в вере в возможности театра. У нас не было «зеленой улицы» с самых первых минут и до нынешнего дня, мы получили полную порцию огорчений, трудностей, неразрешимых проблем, которые и позволило получать рождающемуся творческому коллективу. Теперь, когда многие из них позади (но немало их осталось и немало еще будет), я думаю, что все правильно: театр должен доказывать свою жизнеспособность, ему должно быть трудно.

— В общем-то, у вас «вначале было слово» — приказ о создании театра предшествовал спектаклям...

— Да. Мне кажется, что история рождения многих коллективов доказывает возможность и такого пути. Театр — явление жизни, а в жизни бывает по-разному. Не обязательно творческий коллектив рождается из студийного ядра, существовавшего прежде. Он может быть создан и из осознанной потребности общества. В творческий результат. А это, конечно, спектакли.

— Ваш театр называют театром молодых драматургов...

— Это и верно, и неверно. Необходимость своего существования мы поняли с первых же работ, с первых спектаклей, с первого зрительского интереса. В искусстве не бывает тесно, если ты пришел со своим словом. Мы действительно опираемся на молодую драматургию, на молодую режиссуру, хотя сам я себя не могу отнести к молодым. Мы приглашаем на постановки интересных молодых режиссеров, ищем пьесы. В нашем репертуаре спектакли по произведениям молодых украинских драматургов — Ярослава Стельмаха, Родиона Феденева, Ларисы Хоролец. Но сегодня мы работаем над спектакля-

— Трудно выделить. Можно только сгруппировать их: организационные и творческие. Хотя в деятельности коллектива они переплетаются тесно. У нас только в последнее время появилось свое помещение — небольшой зал, репетиционные комнаты. Кочевая жизнь мешала обретению своего контингента зрителей, сказывалась на качестве спектаклей. Сказывалась двояко: с одной стороны, ощущим был прилив энтузиазма — и это хорошо, с другой — на наших работах был отпечаток стесненности, поспешности...

Сегодня наиболее значительными нашими работами мне представляются спектакли «Привет всем. Маркс» и «Любовь под вязами». Это очень разные работы, но они в известной мере определяют нынешний творческий уровень коллектива.

— Как принимает вас театральная критика?

— Мы ей очень благодарны. За конструктивность и участие, за то, что в первое время критики щадили нас — мы читали в рецензиях несказанное. И теперь, когда с нами говорят по самому строгому счету, мы признательны тем, кто прошел с нами путь от рождения до — так можно уже сказать после четырех лет жизни — становления театра.

— Есть ли, по вашему мнению, объективные данные для рождения новых театров в других крупных городах республики?

— Есть. Это сложно, трудно, это отнимает, кажется, все силы. Но зато и дает их. Я думаю, что новые театры должны появляться неизбежно. И пусть они будут разными, пусть формы их рождения будут всякий раз иными, важен результат — интерес зрителя, спектакли, активное участие в жизни, в постановке и решении средствами театра нравственных проблем времени.