



Беседа за «круглым столом» «Закарпатской правды»

ЕСЛИ ТЕАТР ПОСТОЯННО УЧИТСЯ...

В Закарпатье проходят гастроли Киевского театра драмы и комедий — молодого творческого коллектива, прочно вписавшегося в число лучших театров столицы нашей республики. Сегодня за «круглым столом» редакции — ведущие актеры, работники этого театра.

— В печати ваш творческий коллектив называют театром актуальной темы. Очевидно, это и есть его отличительная черта?

Эдуард МИТНИЦКИЙ, главный режиссер, заслуженный деятель искусств УССР: — Если нет живой, сегодняшней определенности, заряженности, если нет внутренней связи художника с окружающей жизнью, связи духовной, эмоциональной между сценой и залом, значит упущено что-то важное, живое, главное.

Творческая биография нашего коллектива началась недавно. Но в коллектив пришли люди зрелые в понимании природы театра, своего места в нем, влюбленные в профессию, единомышленники. Все это помогло в кратчайшие сроки выйти к зрителям с нашими первыми работами.

При этом важно, что главный нерв, настрой театра — рабочий. В нем царит стремление к постоянному совершенствованию. А если театр постоянно учится — значит, это живой театр. Мы презво смотрим на свою работу. Главным итогом первого пятилетия считаем тот факт, что в репертуаре прочно заняли место спектакли с образом положительного героя. И мы провели декаду спектаклей, в центре которых коммунист — наш современник.

— Имеет ли театр «своих» драматургов?

Вадим МИХАЛЕВИЧ, режиссер: — В нашем театре сотрудничество с драматургами определяется прежде всего единопоиманием глав и их проблем времени. Нам импортируют гражданский темперамент, страстность, скажем, творчества Ярослава Стельмаха, Родиона Феденева и других авторов. Поэтому их произведения и появились в нашем репертуаре. Симпатия вызывает и творчество молодого драматурга, заслуженной артистки УССР Ларисы Хоролец. Серьезный подход к жизни, высокие нравственные критерии характерны для ее пьесы «Мне тридцать лет» (этот спектакль мы показываем на нынешних гастролях в вашей области). Зрители увидят также спектакль «Драма в учительской» Я. Стельмаха, где исследуется процесс ду-

ховного формирования личности. Вписалась в наш репертуар и пьеса Александра Петрашкевича «Тревога». Недавно были выпущены спектакли по пьесам Я. Стельмаха «Встретимся, созвонимся», Л. Хоролец «Третий». В нашем репертуаре — произведения авторов из братских республик. Первый свет ramпы увидит в нашем театре и пьеса «Шутка дьявола», написанная летчиком-испытателем Мариной Попович совместно с О. Стукаловым-Погодиным и Т. Кожевниковой.

— Какие требования предъявляются к артистам театра?

Э. МИТНИЦКИЙ: — Мы исходим из того, что в каждом человеке заложено творческое начало. Зритель тоже творит, воспринимая звучащее слово, откликаясь своим чувственным миром на происходящее на сцене. Сила его воображения заставляет подчиниться вымыслу, условностям театра. Отсюда следует, что актер, который выходит на сцену, по силе духовной и эмоциональной нагрузки, по глубине мировосприятия должен стоять чуточку выше зрителя. Иначе он ему, зрителю, просто неинтересен.

— В чем современность актера? Что способствует его профессиональному росту?

Татьяна ПИВОВАРОВА, актриса: — В любую эпоху актер обязан быть современным. Необходимо, чтобы он чувствовал мир, имел свою точку зрения. И главное, чтобы сам был незаурядной личностью, человеком, не равнодушным ко всему, что происходит на земле.

Владислав КУДИЕВСКИЙ, актер: — У меня за плечами двадцать лет работы в театре. Начинал в Рязани, работал под руководством Э. М. Митницкого. Благодаря ему я, в то время выпускник ремесленного училища, в шестнадцать лет попробовал себя на сцене. Думаю, актерскому росту способствует работа рядом с опытными товарищами.

— У актеров бывают любимые роли. А есть ли любимые спектакли в театре?

Людмила ЛЫМАРЬ, заслуженная артистка УССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станислав-

ского, секретарь партийной организации театра: — Такие спектакли у нас есть. Среди них я бы назвала спектакль по пьесе немецких драматургов Г. Кальтофена и Х. Пфайфера «Такая короткая и счастливая жизнь» («Привет всем, Маркс»), «Закон вечности» Н. Думбадзе, «Любовь под вязами» Ю. О'Нила и другие.

Тамара КИБАЛЬНИКОВА, актриса: — В прошлом году мне очень повезло — я вышла на сцену в спектакле «Такая короткая и счастливая жизнь». Я испытывала величайшую ответственность. Ведь это произведение знакомит нас с письмами Карла и Женни Маркс и Фридриха Энгельса, дает возможность ярко представить себе их личную жизнь, политическую борьбу, беспримерный подвиг во имя человечества. После этого спектакля люди выходят одухотворенными.

Михаил ЛИЧ, режиссер и актер: — Мое дитя — спектакль «Агент 00» по пьесе политического обозревателя, известного драматурга Генриха Боровика. Он — о необходимости сохранить мир. Опробование спектакля на зрителе поможет в дальнейшей работе над ним.

— Театр и зритель. Хотелось бы услышать, как складываются у вас эти отношения. Есть ли какие-то спон формы работы со зрителем?

Э. МИТНИЦКИЙ: — Где бы мы ни играли — в каждом новом месте должны искать своего зрителя. Прежде всего, конечно, привлекаем самими спектаклями, проблемной драматургией. Имеем и театр-спутник в подшефной школе. Даем много шефских спектаклей. В чем-чем, а в мобильности нам не откажешь...

— Хотелось бы услышать об отношении к театральной критике.

Э. МИТНИЦКИЙ: — С возрастом отношение к критике меняется. На нынешнем этапе подхожу к ней дифференцированно. Если критика доброжелательная, аналитичная, принимаю ее к сведению, учитываю. Главное, чтобы после критической рецензии, даже отрицательной, хотелось работать. Вот это — высший пилотаж рецензента. Если же после рецензии свет не мил, думаешь, что писал ее не профессионал.

— Есть театры, где зритель много. Рецензии отличные, театр собой доволен. Что у вас вам самим нравится?

Л. ЛЫМАРЬ: — Работала в

нескольких театрах, могу сравнивать. Мне нравится у нас дух студийности. Бывают и ошибки, но есть стремление их преодолевать. Часто смотрю наши спектакли, в том числе и на выездях. Вижу, что уровень их с годами растет. И это хорошо, ведь если корабль обрывает ракушками, скорость его движения снижается.

— В театре аншлаг. А бывают ли в зале пустые места?

Зара ЛОГВИНСКАЯ, заместитель директора: — Пожалуй, с десяток пустых мест и наберется. Но с каждым днем все больше ужгородцев приходит на наши спектакли. И это радует. Зрители судят о нашей работе профессионально.

Николай ГУБЕНКОВ, заместитель директора: — В Мукачеве тоже идут наши спектакли. Большую помощь получаем от партийных и советских органов города и района. Я побывал чуть ли не в 80 коллективах: Разговоры с людьми показывают: там, где партийные и профсоюзные организации правильно понимают сущность и назначение искусства, его роль в духовном обогащении людей, забываются о содержательном отдыхе труженников, — никого не надо агитировать за театр. Дружат с искусством на трикотажной фабрике, фабрике художественных изделий. Организируются культпоходы, билеты вручаются лучшим труженикам, и не по одному, а на всех членах семьи.

— Насколько довольны вы вниманием ужгородской публики?

З. ЛОГВИНСКАЯ: — Ужгородцы воспринимают нас с интересом.

В. МИХАЛЕВИЧ: — Я внимательно слежу, как на зрителе проверяется наш репертуар. Не все, что мы привезли, безоговорочно нравится. Некоторые спектакли «не пошли»; мне кажется, мы могли бы привезти и некоторые классические произведения.

Т. КИБАЛЬНИКОВА, актриса: — Хочется как можно лучше раскрыть свой образ, донести его до зрителя. Радует, когда видишь, что люди сопереживают, что прокладывается своеобразный мостик к их сердцам. Аплодисменты благодарности — они нужны артисту. И мы очень рады, что ужгородский зритель очень хорошо воспринял даже такой сложный спектакль, как «Такая короткая и счастливая жизнь».

— Над чем работает коллектив сегодня?

Э. МИТНИЦКИЙ: — В работе у нас «Гамлет» Шекспира. Ищем новую пьесу к 40-летию Великой Победы. В наших планах также Чехов, Горький, Брехт.

Материалы «круглого стола» подготовили:

Ю. ЗЕЙКАН,
Г. ПАЛИНЧАК.