

В ПЕРВЫЕ В ЗАКАРПАТЬЕ

С 1 ПО 30 ИЮНЯ В УЖГОРОДЕ
И МУКАЧЕВЕ ПРОЙДУТ ГАСТРОЛИ
КИЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ И КОМЕДИИ

КИЕВСКИЙ государственный театр драмы и комедии — коллектив молодой. Год его рождения — 1979-й. Начало творческой биографии — спектакль «Высшая точка — любовь» по пьесе украинского драматурга Р. Феденева.

Уже первые спектакли показали, что коллективу близка драматургия, поднимающая самые актуальные темы современности; проблемы коммунистического воспитания личности, цель и место человека в жизни, его долг и патристическая мораль, высокие нравственные критерии в отношении к делу.

Свои гастроли в Закарпатье театр начнет спектаклями «Короткая и счастливая жизнь» по пьесе драматургов из ГДР Г. Кальтофена, Х. Пфайфера и «Драма в учительской» Я. Стельмаха в постановке заслуженного деятеля искусств УССР Эдуарда Митниченко, который со дня основания театра является его главным режиссером.

Пьеса «Короткая и счастливая жизнь», знакомя нас с письмами Карла и Женни Маркс Фридриха Энгельса, дает возможность почувствовать и ярко представить себе личную жизнь, политическую борьбу, научную и практическую деятельность Карла и Женни Маркс, Фридриха Энгельса.

В пьесе «Драма в учительской» внимание молодого украинского драматурга Я. Стельмаха сосредоточено на сложнейшей нравственной проблеме: ответственности старшего поколения за воспитание молодых, преемственности поколений.

Острый непосредственный интерес к действительности, страстное чувство причастности к проблемам времени — слагаемые, определяющие современность театра, который является своеобразной творческой лабораторией для молодой драматургии и режиссуры. Впервые на сцене Киевского театра драмы и комедии увидела свет рампы и пьеса молодого украинского драматурга Л. Хоролец «Мне тридцать лет» — взволнованное повествование о судьбе молодой женщины, о ее сложной личной жизни, о человеческой цельности, о нежелании идти на компромиссы...

Перу известной в нашей стране летчика — испытателя Марины Попович принадлежит пьеса «Шутка дьявола», написанная совместно с Т. Кожевниковой и О. Стукаловым-Погодиным. «Жди меня и я вер-

нусь...». И сколько бы лет ни прошло после той страшной войны, ждали. Ждали и верили, что вот-вот откроется дверь и он войдет... И вот через двадцать лет после Победы он пришел. Он — Иван Климов — летчик — испытатель, «погибший» в конце войны...

В нашей гастрольной афише также спектакль «На Молдаванке музыка играла» по пьесе О. Сосина. Автор переносит нас в легендарную Одессу времен гражданской войны, «шумной славы» Мишки Япончика, дерзких рейдов Котковского, героического одесского подполья.

Музыкальный спектакль «Песенка о любви и печали» создан театром в тесном сотрудничестве с известным прозаиком, драматургом, публицистом Л. Жуховицким. Пьеса — о первой любви и первой разлуке, радости и боли, о познании мира, о познании самого себя.

В Закарпатье театр, кроме названных выше, покажет спектакль, поставленный по пьесе известного американского драматурга Ю. О'Нила «Любовь под вязами». Произведение — глубокая социальная драма, разоблачающая необузданную агрессивность капиталистического мира.

«Закон вечности» — инсценировка романа лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе — произведение многоплановое, глубинное, отражающее целую эпоху. Динамичные, резкоконтрастные краски спектакля чередуются с легкой иронией, добрым юмором, высокой лиричностью.

«Манон Леско» — пьеса чехословацкого писателя — антифашиста Витезслава Незвала по роману «История кавалера де Грие и Манон Леско», написанного аббатом Прево в 1737 году. Глубокая органическая ненависть к фашизму и войне заставила поэта В. Незвала обратиться к извечным проблемам нравственности. Пьеса создана в 1939 году в оккупированной фашистами Чехословакии.

В гастрольной афише театра три комедии. Одна — лирическая, искрящаяся народной мудростью, национальным колоритом, ярким темпераментом пьеса грузинского драматурга О. Иоселиани «Шесть старых дев и один мужчина». Две комедии французских драматургов — М.-Ж. Соважона «Чао!» и пьеса М. Фермо «Что случилось, мсье?!».

Театр покажет и последние свои работы. Среди них — спектакль «Агент 00» по пьесе известного политического обо-

зревателя и драматурга Г. Боровика. Действие пьесы происходит в США, в этом безумном из безумных миров, где власть доллара всемогуща.

Спектакль по пьесе «Четыре женщины у пруда» — мелодрама украинского драматурга Ю. Бедзика. По убеждению автора, отступление от любви толкает человека на ложный путь, на совершение ошибок в жизни.

Один из спектаклей, привезенных театром на гастроли, — музыкальная сказка для детей и взрослых «Храбрый барабан и его дузья» по пьесе известного драматурга — сказочника Л. Устинова.

Многообразие художественных исканий — характерная черта сегодняшнего театрального процесса. Осуществляя творческие контакты с различными художественными индивидуальностями, театр последовательно сотрудничает с режиссерами и сценографами различных направлений. Так, в театре работали над спектаклем режиссер Московского государственного театра СССР имени Горького В. П. Салюк, режиссер Московского театра драмы и комедии на Таганке Ю. Н. Погребиничко, режиссер из Минска Г. И. Боровик, рижский режиссер И. Ш. Пеккер, молодой режиссер М. Б. Лич.

В театре сложилась интересная труппа, в состав которой входят: народная артистка УССР Н. Н. Белецкая, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского, заслуженная артистка УССР Л. Д. Лымарь, заслуженные артисты УССР А. М. Васильев и В. И. Кузьмин, артисты Б. А. Романов, Б. Н. Литвин, Т. Ф. Кибальникова, Т. Л. Пивоварова, В. Г. Потапенко, В. С. Кузнецкий, Н. Н. Венгерский, Г. В. Опанасенко, В. Д. Ильенко, Н. В. Надирадзе.

Надеемся, что в памяти зрителей останутся фамилии и наших молодых актеров: лауреатов Республиканского конкурса артистов эстрады Валентины и Николая Барановых, Оксаны Слободянюк, Владимира Зражевского, Людмилы Огнец, Нины Нижерадзе, Игоря Тимошенко.

Театр за сравнительно короткий срок награжден многими грамотами и дипломами Министерства культуры УССР, дипломами ВДНХ, почетными грамотами областных и городских организаций, где театр побывал на гастролях.

Атмосфера студийности, молодой энтузиазм, сложившиеся четкие гражданские и творческие позиции сплотили коллектив, помогли преодолеть различные трудности в период становления, позволили занять свое место среди театров столицы Украины.

До встречи на наших спектаклях!

В. ОЛИФИРЕНКО,
директор театра, заслуженный работник культуры УССР.

театр

