

Закарпатские УЗОРЫ

СУББОТНЯЯ СТРАНИЦА

ЖАЖДА ДВИЖЕНИЯ

СЕГОДНЯ В ЗАКАРПАТЬЕ
ЗАКАНЧИВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ КИЕВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
ДРАМЫ И КОМЕДИИ

ЭТО ОДНО из самых ярких театральных впечатлений сезона 1983—1984 гг., пожалуй, и предыдущих. Театр представлял определенный интерес, прежде всего тем, что он является как бы экспериментальной базой для молодой режиссуры и драматургии. Потому, что художественный вкус, репертуарную политику театра определяет настоящий художник — главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств УССР Э. М. Митницкий. В связи с этим хотелось увидеть ориентацию театра, его позицию в решении тех задач, которые определены постановлением ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» в области репертуарной политики режиссуры.

Сам коллектив считает себя театром актуальной проблемы и старается как можно ближе приблизиться к проблемному материалу, который не оставил бы никого равнодушным, волновал злободневностью, острой конфликтностью.

Спектакль «Такая короткая жизнь» (в варианте театра) по пьесе Гюнтера Кальтофена и Ганса Пфайфера «Привет всем. Маркс» показал умение коллектива работать со сложным материалом (режиссер Э. Митницкий). Найденная условная форма оформления (заслуженный художник УССР М. Ивницкий), актерской игры в соединении с активным углублением в психологию героев, их философию жизни, не лишенным реализма, заставила зрителя не быть созерцателями, а вобрать в себя все соки жизни, происходящей на сцене, вместе с персонажами бороться, радоваться и плакать во всех перипетиях их судьбы. Спектакль стал также определенной вехой в творчестве артистов Л. Лымар, Т. Кибальниковою, Б. Литвина, Б. Романова.

«Шутка дьявола» Т. Кожевникова, М. Попович, О. Стукалова-Погодина (режиссер М. Лич, художник А. Гавриш, руководитель постановки Э. Митницкий) заставил еще раз вспомнить о разбитых войной судьбах. Цельный ансамбль составили народная артистка УССР Н. Белецкая и Б. Литвин. Однако спектаклю не хватало эмоционального нерва, он прошел на заниженных тонах, не совсем четко срабатывали условный прием, световая партитура.

Во всю силу утвердилась тема долга и любви, принципиальности, борьбы против деградации, за идеалы народа, тема человеческого добра в спектакле «Закон вечности» Н. Думбалзе (инсценировка лауреата Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко Н. Мирошниченко, сценический вариант Киевского театра драмы и комедии). На героиню романтической ноте прошел спектакль «На Мол-

даванке музыка играла» О. Сосина, повествующий о людях, для которых в решении вопроса жизни и смерти единственным мерилом является совесть, справедливость, нравственная чистота.

Казалось, что почти невозможно раскрыть тему мира и войны через избранный жанр трагической клоунады в спектакле «Агент 00» Г. Боровника. Однако решающую роль сыграло то, что тут четко определено отношение каждого актера к своему персонажу, в целом к происходящему.

Хорошие результаты приносит плодотворное сотрудничество с молодыми драматургами Я. Стельмахом, Л. Хоролец. Судьба молодой женщины, ее сложная личная жизнь стали предметом глубокого исследования драматурга, режиссера, актеров в спектакле «Мне тридцать лет» Л. Хоролец. В произведении Я. Стельмаха «Драма в учительской» автором и режиссерами Э. Митницким и Н. Козаковым исследуется процесс духовного формирования личности, ответственности старшего поколения за формирование молодых. Показанная работа достигла своего воспитательного назначения не только для юношей, но и для взрослых, присутствовавших в зале.

Грустна и поучительна комедия французского драматурга М.-Ж. Саважона «Чао!». Здесь хотелось бы отметить работы В. Зражевского и О. Слободянюк. Трагическим мотивом пронизан спектакль «Любовь под вязами» Ю. О'Нила. Это одна из самых сильных спектаклей по эмоциональному накалу (режиссер Ш. Пеккер, художник лауреат Государственной премии СССР Г. Месхишвили). Удачно найдены образ спектакля, колокола, голос матери. Трагедия людей, загубленных условиями капиталистического мира, показана жизненно и правдиво.

Театр — самостоятельное искусство, и заранее запрограммировать тот или иной результат невозможно. Поэтому художник имеет право на поиск и в, какой-то степени, на неудачу, ошибку. Таким неопределенным, непредсказуемым в поисках сценического выражения стал спектакль по пьесе чехословацкого писателя-антифашиста В. Незвала «Мэнон Леско», которая обращается к извечным проблемам нравственности, добра и зла, любви и ненависти.

* * *

Следует сказать и о хорошей организаторской работе по проведению гастролей, за период которых дано более 50 спектаклей и обслужено 23 тысячи человек. Спектакли показаны также для трудящихся Виноградовского, Хустского, Свалявского районов. состоялось 8 творческих встреч.

Т. ГАРАГОНИЧ,
инспектор по искусству
управления культуры обл-
исполкома.