

5 МАЯ 1971

ЗАВЕРШИЛ

ГАСТРОЛИ

ЧЕЛОВЕК
КРУПНЫМ
ПЛАНОМ

свои гастроли в Москве Киевский академический русский драматический театр имени Леси Украинки. На сцене МХАТа и его филиала москвичи посмотрели шесть спектаклей гостей: «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Каменный властелин» Л. Украинки, «На дилом бреге» Б. Полевого, «Мария» А. Салынского, «Есть такая партия!» И. Рачады и «Варшавская мелодия» Л. Зорина. Гастрольная афиша в какой-то степени отражает репертуарную политику театра, чувствующего себя полпредом русского театрального искусства на Украине и стремящегося знакомить своих зрителей с русской драматургией как классической, так и современной, с произведениями драматургов братских республик, зарубежных авторов и, конечно же, с украинской классикой.

Но в этом репертуаре, включающем столь разные по тематике, временным и художественным признакам произведения, ощущается не только желание ответить на запросы зрителей, но и стремление всесторонне и глубоко исследовать человека. И на этом пути у театра немало удач, особенно в создании образа нашего современника, коммуниста, бойца партии.

...Трудное время для молодой Советской России, грудное время для партии коммунистов — об этом драма И. Рачады «Есть такая партия!». В центре событий соратники Ильича — Дзержинский, Крупская, Бонч-Бруевич и другие. В роли В. И. Ленина — Ю. Мажуга. Собранность, вера, оптимизм, душевность и решительность — в таком сплаве предстает образ вождя.

О пьесе «Мария» и ее сценическом воплощении в наших театрах писали много. Разные актрисы по-своему интерпретировали этот образ. Мария актрисы В. Заклунной и режиссера Э. Митницкого привлекает цельностью, устремленностью и особой женственностью. Мария—Заклунная — личность не только в силу предлагаемых обстоятельств, не только по строю мыслей, убеждений, логике поступков, но еще и благодаря талантливости натуры. Твердая мужественность придает Марии особую силу. И доведись ей защищать от затопления не родной Излучинск, доведись спасать не мраморные скалы, а одну-единственную березку или всю Россию от края до края, — она делала бы это так же.

Мария молода. Она могла бы быть дочерью Федора Литвинова — героя спектакля «На дилом бреге». Да, она приняла эстафету коммунистов двадцатых годов. Впрочем, Литвинов учит, растит молодых, он «вливает» в их кровь и сердце свое пламя, но не отходит в сторону, он вместе с ними, он — впереди. Таким мы увидели, узнали и запомнили Федора Литвинова, таким сделал его вместе с Борисом Полевым большой актер В. Добровольский.

Седьмой сезон идет в Киеве спектакль «На дилом бреге» (авторы инсценировки Э. Радзинский и А. Музил, режиссеры Н. Соколов и М. Розин). Седьмой год молодые люди, приходящие в театр, видят пример — «делать жизнь с коготь». Руководитель крупнейшей стройки, выдающийся гидротехник, государственный человек в полном смысле этого слова,

Литвинов — личность масштабная, характер его сложен и ясен одновременно. Литвинов знает нужды, чаяния, мысли людей, он убежден, что «человек — венец творения», что надо чувствовать, о чем думает человек, что ему нравится, что мешает, что вдохновляет и что размагничивает. Литвинов — истинный ленинец не только потому, что всю свою жизнь боролся за дело ленинской партии, но и потому, что понимает: борьба эта в конечном итоге — во имя человека. Таким его и увидели зрители в Киевском театре имени Леси Украинки.

Исследуя крупным планом человека, театр подчас утверждает нравственный идеал «от обратного». Драма Леси Украинки, сохранившая в блестящем переводе М. Алигер и образный строй, и музыку стиха, рассказывает историю дон Жуана, отличающегося от известного образа мировой литературы. Это не свободолюбивый бунтарь, восстающий против общества. Великая поэтесса Украины назвала его «рыцарем свободы», и эти кавычки объясняются театром предельно убедительно. «Каменный властелин», поставленный Н. Соколовым, показывает крах анархического индивидуализма.

И донна Анна, и дон Жуан стремятся только к одному — победить, покорить другого. Это не любовь, а поединок двух властолюбцев, в которых горит страсть и господству над другим человеком, многими, всеми... Великолепно раскрывает это в роли Анны артистка Н. Батурина. Сложный, противоречивый характер — рыцарь и циник, бесстрашно рискующий собственной жизнью во имя прихоти и ради нее же готовый жертвовать чужими жизнями, легкомысленный, но неуклонно стремящийся к цели, пусть к о трупам — таков дон Жуан в исполнении А. Голобородько. Выразительная пластика, темперамент, помноженные на аналитическую разработку характера, принесли антеру в этой роли успех.

И как ярким антиподом Жуана — Долорес А. Роговцева. Здесь тоже исследование души, но души пренасной и гордой, способной на высший подвиг, влюбленной. Нравственная победа Долорес над дон Жуаном — это победа гуманизма над злом.

А. Роговцева понравилась москвичам в роли Гели из «Варшавской мелодии». В лирико-драматической атмосфере спектакля, поставленного Э. Митницким, живет подлинной, невыдуманной жизнью человек большой душевной красоты, умная, тонкая женщина, несущая свою любовь как драгоценный дар.

На спектаклях Киевского театра не раз возникало то радостное чувство, которое знаменует встречу с подлинным искусством. Правда, бывали и другие минуты, когда эстетическое воздействие ослабевало, потому что не было синтеза высоких идей времени и художественной формы. Но не это характеризует творческое лицо театра. Лучшими своими спектаклями и актерскими работами Театр имени Леси Украинки облагораживает наши чувства, учит зорче всматриваться в жизнь, в человека.

М. ДНЕПРОВА.