26 МАР 1972

ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

РОЖДЕННЫЙ НА ПЛОЩАДИ

В 1957 году, 27 марта, в Париже был открыт Театр наций. А пять лет спустя, празднуя скромный юбилей, Венский конгресс Международного института театра при ЮНЕСКО принял решение отмечать эту дату ежегодно. Так в календаре культурных событий возник новый праздник — Международный день театра. Его девиз — «Театр — средство взаимопонимания и укрепления мира и дружбы между народами».

Вот уже в одиннадцатый раз этот день

Театр в истоках своих был народным искусством. Возник он на площади как протест против всего, что угнетало человека, как самоутверждение народной воли, как стремление к свободе, как желание праздничного, умного, озорного или возвышенного осмысления жизни.

Советский театр, рожденный в боях Октябрьской революции, хранит и продолжает лучшие традиции русского и мирового театра. Пророчески звучат слова В. И. Ленина о великой миссии театра, о том, что он должен стать духовным воспитателем народа. Это мудрое ленинское понимание миссии театра поразительно; его мысли подтверждаются практикой наших великих артистов и режиссеров.

Есть сегодня люди, считающие театр искусством старомодным и предрекающие его неизбежное исчезновение. Телевидению и кино, в их представлении, принадлежит будущее. Нет смысла оспаривать огромные завоевания кино и телевидения, которые во многом превосходят театр и по своей возможности охватить сразу миллионную аудиторию, и по своему умению распоряжаться временем и пространством с недоступным для театра размахом.

Все это так, но все же есть одно преимущество живого театра, недоступное его великим «двойникам»: способность, возникнув (по выражению Станиславского, «здесь, сейчас, сегодня»), создавать неповторимую праздничность единения зрителя и сцены, волнующую и трепетную единственность происходящего. Пусть это будет несколько прямолинейное, примитивное сравнение, но так же, как в жизни, телефон не заменит вам непосредственного общения с другом или с любимым человеком, так не может заменить экран, пусть с очень точным, мощным изображением, непосредственности живого контакта, присущего только театру.

В этот день, в день 27 марта, мы вместе с утверждением искусства театра как такового празднуем Международный день театра, подчеркивая тем самым великую объединяющую силу сценического искусства, преодолевающего рубежи и границы, способного утвердить Человеческое в Человечестве, способного служить добру и свету.

Широкий обмен театрами между Советским Союзом и

самыми различными странами подтверждает нашу веру в действенную силу театра. Для нас, советских людей, эта сила всегда была непреложной, ибо источник, который ее питает, — сама жизнь.

В канун празднования Международного дня театра наш корреспондент взял интервью у директора Киевского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического русского драматического театра имени Леси Украинки Ивана Григорьевича Куницы.

— Иван Григорьевич, расскажите, пожалуйста, как готовится ваш театр отметить предстоящий праздник.

— В нынешнем году празднование Международного дня театра совпало с подготовкой к всенародному юбилею — 50-летию Советского государства. Коллектив нашего театра заканчивает работу над новым спектаклем, поставленным по пьесе грузинского автора О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась», премьера которого состоится в апреле текущего года. Готовит спектакль постановочная группа из Грузии во главе с режиссером, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР О. Сурмава, художник — М. Малозония, композитор — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР О. Тактакишвили. 27 марта мы покажем два лучших наших спектакля — «Человек со стороны» по пьесе И. Дворецкого и «Затюканный апостол» А. Макаенка. Как видите, авторами пьес являются русский и белорусский драматурги, а исполнителями — артисты театра столицы Украины.

— Над какими промышленными предприятиями, вузами, сельскохозяйственными районами шефствует театр?

— Давняя дружба объединяет творческий коллектив актеров с рабочими киевского завода «Точэлектрсприбор», с сельскими жителями Макаровского района Киевской области, с курсантами Киевского общеобразовательного командного училища имени Фрунзе, с рядом школ столицы. Мы устраиваем шефские спектакли как на стационаре, так и выездные, встречи и тематические вечера с участием актеров, приглашаемых нашими друзьями.

— Существуют ли у вас постоянные творческие связи с каким-нибудь зарубежным театром?

— Вот уже много лет проч-

празднуется в Европе и Америке, в каждой стране, в каждом городе, где существует театр. Театральному искусству присуще великое свойство — сближать народы в их борьбе за свободу и независимость, за укрепление мира на земле. Людей самых различных взглядов и национальностей, оказавшихся в одном зрительном зале, охватывает чувство солидарности и сопричастности к общему делу — отстаиванию жизнеутверждающих идеалов человечества.

ные творческие узы связывают Киевский театр русской драмы и Варненский драматический театр имени Стояна Бычварова. В прошлом году болгарские товарищи побывали у нас в гостях. Их постановочная группа совместно с группой актеров нашего театра работала над спектаклем «Великомяние». У них эта пьеса тоже в репертуаре. В сентябре нынешнего года мы собираемся в Варну с ответным визитом. Будем ставить на русском языке спектакль «Единственный свидетель». В будущем сезоне его премьера состоится и на нашей сцене.

— Известно ли уже, где будет проводить театр свои гастроли?

— Как я уже сказал, мы собираемся в Болгарию. В апреле же нам предстоит так называемые малые гастроли в Ленинград. Мы повезем спектакли «Странная миссис Севидж», «Затюканный апостол» и «Традиционный сбор».

— Иван Григорьевич, в заключение хотелось бы спросить вот о чем. Всем известно, что Советский Союз — самая театральная страна в мире. На каждые 450 тысяч человек населения у нас приходится в среднем один профессиональный театр. Не могли бы вы сказать, сколько зрителей посетило ваш театр в 1971 году?

— Как говорилось на XXIV съезде КПСС, советский народ заинтересован в создании таких произведений, в которых бы правдиво отражалась действительность, с большой художественной силой утверждались идеи коммунизма. Творческий коллектив нашего театра все усилия направляет на то, чтобы своим искусством утверждать коммунистический идеал, с позиций которого зритель и судит наш труд. Мы стараемся расширять и углублять интересы зрителей, быть на передовом крае общественных задач, на уровне требований сегодняшнего дня. О том, насколько это нам удается, говорит хотя бы такая цифра: в течение 1971 года наш театр посетило 390 тысяч зрителей, из них 330 тысяч — на стационаре, 60 тысяч — во время выездных спектаклей. Человечность, внимание к внутреннему миру современника все более становятся законом нашего творческого коллектива. И в этом, по-моему, причина популярности советского искусства.

Беседу вела
Ю. КОЛЕСНИКОВА.