

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Заблуждение

спектаклем «Затюканный апостол» по пьесе А. Макаенка завершает свои гастроли в Севастополе Киевский государственный русский драматический театр им. Леси Украинки.

Нынешнее гастрольное лето для севастопольских любителей театра оказалось щедрым. Вслед за Рижским театром русской драмы к нам приехал Киевский театр имени Леси Украинки. Творческий коллектив киевлян после длительного перерыва отправился на гастроли, и севастопольским зрителям очень приятно, что первый выезд театра состоялся в наш город.

Свыше сорока тысяч зрителей побывали на спектаклях киевлян. На сценах театра им. А. В. Луначарского, Матросского клуба, летнего театра Дома офицеров КЧФ шли постановки, включенные в гастрольную афишу одного из старейших и популярных творческих коллективов нашей республики и страны. Ведущее место в репертуаре театра заняли произведения современных авторов. Самые разнообразные по жанрам — и героическая драма, и комедия, и лирическая драма — они отображают сегодняшнюю жизнь советского человека, его дела, замыслы, героические и трудовые свершения. Наша газета уже рассказывала о спектакле «Генерал Ватутин» по пьесе Л. Дмитерко, запечатлевшем слазные страницы борьбы советского народа в годы Великой Отечественной войны. Тема войны звучит и в других произведениях — «Далеких окнах» и «Втором свидании». Драматургия В. Собко близка театру своей заинтересованностью, верой в высокие духовные начала, заложенные в человеке. Эта тема особенно ярко выражена в «Далеких окнах». Режиссеру А. Горбенко, постановочному коллективу удалось преодолеть мелодраматический налет, присутствующий в пьесе. История, рассказанная театром, глубоко волнует зрителей. Через годы проносятся солдаты войны крепкую дружбу. И, независимо от того, кем они были и кем стали в сегодняшней жизни, фронтовое братство помогает каждому из них идти верной дорогой, не отступая от правды, оставаться мужественными и честными людьми. Это братство дает силы Федору Коваленко, инвалиду войны, жизнь которого, казалось, оборвалась в том, последнем для него бою. В спектакле заняты большие мастера сцены: народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР В. Добровольский, народный артист УССР Д. Франько, заслуженные артисты УССР А. Ануров, Е. Балиев.

Ответственность старшего поколения как бы передается по наследству. Дочь Коваленко Наташа ведет розыски отца, оставившего семью, чтобы бросить ему в лицо давно приговоренные слова упрека и презрения. Но все оказывается не таким, как представляла себе Наташа. В этой роли мы встретились с молодой артисткой М. Резниченко. В манере ее игры

прямолинейность, иногда доходящая до резкости, уверенность в своей правоте сочетаются с глубоким обаянием, подчеркнутой женственностью. Правда, этими же качествами молодая артистка делится и другую свою героиню — Тамару Николаевну из спектакля «Вечерний свет» по пьесе А. Арбузова.

Драматургия А. Арбузова всегда представляет интерес для зрителей раздумьями о смысле жизни, поисках счастья, ответственности человека за свои поступки. Человек может быть счастливым тогда, когда, достигая больших целей, он преодолевает и свои собственные колебания, сомнения, когда совесть позволяет ему жить отчетливо, поступать открыто, бороться честно.

В центре спектакля, поставленного режиссером М. Резниковичем, — конфликт между двумя журналистами, двумя старыми друзьями. За судьбой читательского письма и выступления газеты — нравственная позиция людей, в руки которых вложено острое оружие: перо.

Для Пальчикова (арт. В. Езепов) главное — правда бытия и благополучие людей. Для Ковалева (арт. А. Парра) сегодня важнее всего собственная карьера. Его нынешнее положение редактора газеты — лишь ступенька для подъема вверх. Так сталкиваются и два характера, два подхода к жизни. Мягкий, добродушный, взволнованный, открытый Пальчиков и резкий, нелюдимый, замкнутый Ковалев.

Глубиной и своеобразием наполнены образы Инны Сергеевны (засл. арт. УССР А. Смолярова), Шнейдера (народный артист УССР Н. Рушковский).

Большим праздником для любителей театра стал спектакль «Странная миссис Сэвидж» по пьесе Д. Патрика. В главной роли выступила народная артистка УССР Е. Опалова, представительница старшего поколения. Можно сказать, что в многогранном мастерстве Е. Опаловой черпает истоки любви к сцене молодая смена театра им. Леси Украинки. Все хорошо в спектакле «Странная миссис Сэвидж» — точная режиссура, обрисовка каждого образа, отличный актерский ансамбль — народные артисты УССР Д. Франько, А. Решетников, заслуженные артисты УССР Н. Батурина, А. Смолярова, М. Швидлер, молодая артистка Н. Ковязина.

Всем, кому дорого творчество А. С. Пушкина и А. П. Чехова, надолго запомнятся постановки «Последние дни» по М. Булгакову и «Насмешливое мое счастье» по Л. Малюгину. В этих спектаклях мы встретились с народными артистами УССР А. Роговцевой, А. Николаевой, Ю. Мажугой, заслуженными артистами УССР С. Филимонсаем, Е. Балиевым, В. Сивачем, артистками Л. Кадочниковой, И. Павловой и многими другими.

Завтра мы прощаемся с коллективом Киевского театра им. Леси Украинки и, расставаясь, говорим: «Спасибо за радость, за праздник! До новых встреч!»

Е. ЮРЗДИККАЯ.