

г. ТАЛЛИН

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ С ТАЛЛИНСКИМ ЗРИТЕЛЕМ

3 АВТРА в Таллине спектаклем по пьесе А. Арбузова «Вечерний свет» открывает свои гастроли Киевский государственный академический русский драматический театр УССР им. Леси Украинки.

Он начал свою деятельность в 1926 году пьесой Б. Ромашова «Конец Крыворылска». Идея этого произведения, в котором изображалась борьба между строителями нового, социалистического общества и приверженцами старого мира, стала кредо нашей репертуарной политики. С тех пор советская пьеса прочно входит в репертуар театра, является его основой. «Любовь Яровая» И. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Темп» и «Мой друг» Н. Погодина, «Слава» В. Гусева — вот неполный перечень советских пьес, которые идут в театре в первый период его становления.

В 1938 году театр возглавил народный артист СССР К. П. Хотлов. Он объединил коллектив в монолитный творческий организм, работа которого велась на основе единого творческого метода.

Первая же постановка талантливого режиссера — «Каменный восток» Леси Украинки — привлекла внимание всей театральной общественности.

Вскоре театру было дано право носить имя великой дочери украинского народа. Это событие было воспринято общественностью республики как новое выражение братства русской и украинской культур, как еще одно доказательство нерушимой дружбы народов Советского Союза.

В годы Великой Отечественной войны репертуарная линия театра, находившегося в эвакуации, определялась единой задачей — активно участвовать в борьбе советского народа за свободу и независимость Родины. Актеры театра обслуживали части Советской Армии, труженников героического тыла.

Правительство высоко оценило заслуги театра в деле развития советской театральной культуры, наградив его орденом Трудового Красного Знамени.

Послевоенные годы открыли новую главу в истории театра. Творческие усилия коллектива направляются на решение главной задачи, поставленной перед советским театром Коммунистической партией — полнее, ярче, глубже отражать в спектаклях жизнь современного советского общества.

Долгое время театр возглавлял выдающийся актер и режиссер народный артист СССР М. Романов. В это время театр обогатился новыми яркими постановками — «Юность Поли Вихровой» (по роману Л. Леонова «Русский лес»), «Соло на флейте» И. Минитенко, «Машенька» А. Афиногенова, «Иркутская история» А. Арбузова и др.

Ныне во главе коллектива — народный артист УССР В. И. Ненашев. Ядро труппы состоит из талантливых, знакомых широкой публике актеров, среди которых народный артист СССР В. Н. Добровольский, народные артисты УССР Е. Э. Опалова, А. Т. Николаева, А. Н.

Роговцева, Ю. Н. Мажуга, А. Г. Решетников, Н. Н. Рушковский, А. М. Торшин, артисты В. Заклунная, Л. Кадочникова и другие.

Наш коллектив с большим удовлетворением и радостью воспринял весть о Днях литературы и искусства Эстонской ССР на Украине и о гастрольях театра им. Леси Украинки в столице братской республики. Взыскательному таллинскому зрителю театр покажет и новые работы, и работы, которые уже завоевали внимание зрителей.

Тонким психологическим рисунком, глубоким проникновением во внутренний мир героев отличаются спектакли по пьесам «Вечерний свет» А. Арбузова, «Варшавская мелодия» Л. Зорина.

О последнем спектакле хочется сказать несколько подробнее. Постановка этой пьесы в Киевском театре им. Леси Украинки пользуется огромным успехом уже на протяжении многих лет благодаря великолепной игре в роли Гели народной артистки республики А. Н. Роговцевой, чей талант знаком зрителям страны по многим кинофильмам, в том числе «Угрожение огнем», «Салют, Мария».

В ближайшее время театр покажет 500-й спектакль «Варшавская мелодия».

Известные пьесы украинского советского драматурга В. Собко «Второе свидание» и «Далекое окно» уже многие годы не сходят со сцены. Театру всегда удавались комедии, и поэтому он с радостью представляет на суд зрителей лучшие свои работы в этом жанре — спектакли по пьесам «Странная миссис Сэвидж» американского драматурга Д. Патрика и «Добряки» Л. Зорина.

Советский человек славится трудовыми подвигами. В труде раскрываются лучшие черты его личности. Трудящиеся нашей страны уверенно строят коммунистическое общество. Активно содействовать этому, постоянно показывать, как растет и формируется советский человек, — первостепенная задача нашего театра.

ЯРОСЛАВ МИНКО.

Заведующий литературной частью Киевского академического русского театра им. Леси Украинки.



А. Роговцева и А. Решетников в спектакле «Варшавская мелодия».