

Вырезка из газеты
**КОМСОМОЛЬСКОЕ
ЗНАМЯ**

№ 6 ЯНВ 1976

г. Киев

НА СЦЕНЕ — СОВРЕМЕННОСТИ

Коллектив нашего театра с большим вниманием изучает проект ЦК КПСС к XXV съезду «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», строки которого затрагивают струны души каждого советского человека, в какой бы области народного хозяйства, науки, культуры он ни работал. Особенно касаются они молодых — тех, кто станет основной действующей силой новой пятилетки, пятилетки качества. Молодежь нашей труппы четко осознает свои главные задачи — воспитывать человека нового, коммунистического общества на примере лучших образцов современной драматургии. Вот почему основное внимание художественного совета и комсомольской организации театра направлено на поиск актуальных произведений, показывающих во всей полноте и сложности проблемы, стоящие перед нашим обществом.

Спектаклем, которым наш коллектив решил откликнуться на события, происходящие в нашей стране, станет работа театра над новой пьесой Г. Бокарева «Испытание». Автор обошедших всю страну «Сталеваров» и на этот раз избрал местом действия большое предприятие, пружиной конфликта — актуальнейший вопрос современности: автоматизацию производственных процессов. Конечно, в центре внимания будут человеческие взаимоотношения, характеры современных инженеров, рабочих, конфликты нравственные. Примечательно, что к работе над спектаклем постановщик, главный режиссер театра, народный артист УССР В. И. Ненашев привлек молодых актеров — Нину Шаралапову, Ольгу Первееву, Вячеслава Сланко и многих других.

— Состоялась премьера спектакля по пьесе Г. Боровика «Интервью из Буэнос-Айреса», посвященной еще одной жгучей проблеме современности — героической борьбе народа Чили. И в этом спектакле, который поставил режиссер

театра М. Резникович, заняты молодые актеры — Борис Вознюк, Георгий Кишко, Игорь Славинский, Игорь Черницкий и другие.

Идя навстречу съезду, комсомольская организация театра полностью взяла на себя всю шефскую работу. Мы выезжаем с концертами и спектаклями на предприятия Киево-Святошинского района, встречаемся с рабочими завода «Точэлектроприбор», студентами и преподавателями медицинского института, школьниками. Недавно по инициативе комсомольцев нашего театра был проведен первый вечер творческой молодежи Киева: у нас в гостях побывали молодые актеры, режиссеры, художники из других театров города.

В проекте ЦК КПСС к XXV съезду записано: «Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов». Это предъявляет к творческой интеллигенции большие, повышенные требования — необходимость широкого творческого поиска, обобщения и внедрения передового опыта работы. Возникает потребность создания творческих дискуссионных клубов, домов молодежи.

Хотелось бы, чтобы в Киеве и крупных областных центрах, где немало комсомольских организаций, объединяющих творческую молодежь, в новой пятилетке были созданы такие клубы, на заседаниях которых мы могли бы обсуждать насущные вопросы улучшения идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания молодого поколения, формирования духовных запросов строителей коммунизма.

Е. ПАПЕРНЫЙ.

Секретарь комсомольской организации Киевского государственного академического театра русской драмы имени Леси Украинки.