

КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ

г. Киев

23 НОЯ 1977

НЕДАВНО в Киевском академическом русском драматическом театре имени Леси Украинки состоялся внутритеатральный смотр творческой молодежи, в котором приняли участие молодая актриса Нина Шаралапова и три молодых актера — Евгений Паперный, Игорь Славинский и Александр Заднипровский.

Смотр — одна из форм работы с молодежью в театре. Он обычно помогает выявить творческие резервы молодых актеров, активизирует их, способствует их профессиональному росту. Кроме того, часто благодаря участию в смотре молодой актер находит свое место в репертуаре театра, получает новые, более соответствующие его индивидуальности роли.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Евгений Паперный — актер пластичный, подвижный, владеющий ценным даром перевоплощения, мгновенной трансформации из одной индивидуальности в другую. Он работает увлеченно, обладает развитой фантазией. На смотры он представил две свои работы: роль инженера Игоря в «Испытании» Г. Бокарева и Вадика в «Долгожданном» А. Салынского.

Киевские зрители, несомненно, запомнили Евгения Паперного как исполнителя роли журналиста Михно в спектакле по пьесе А. Арбузова «Вечерний свет». Молодому актеру удался образ нашего современника — человека талантливого, бескомпромиссного, умеющего отстаивать свои взгляды. Есть на счету Паперного и комедийные роли.

Нину Шаралапову смотрели в роли Акулины в спектакле по пьесе Л. Толстого «Власть тьмы». Характер героини показан молодой актрисой главнобоко. Беспощадна, до жестокости откровения актриса в изобличении цинизма героини, ее почти патологической заботы, приводящей к полному моральному падению. Не Акулину обвиняет Шаралапова в свершившемся, а социальные устои, мир, где властвует тьма, которая убивает в этом одновременно жестоком и жалком создании человеческую сущность.

Но актриса может быть и совсем другой. Какой мягкостью, человеческой теплотой наполнена небольшая работа Нины Шаралаповой — роль продавщицы меда в спектакле «Храбрый портняжка» (по пьесе А. Кобзева и А. Левушкина)!

Если у Паперного и Шаралаповой есть опыт работы над большими, серьезными ролями, то участники смотра Игорь Славинский и Александр Заднипровский в театре совсем не-

давно, они пришли сюда после окончания Киевского государственного института театрального искусства имени И. Карпенко-Карого.

Ролью Педро в спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе» по пьесе Г. Боровика, как рассказывает Славинский, он хотел выразить свою гражданскую позицию, свое личное отношение к чилийской трагедии. Однако говорить о четкости построения характера Педро пока рано.

Стражник в «Храбром портняжке» удался молодому актеру гораздо больше.

Работы Александра Заднипровского на сцене театральной студии при институте имени И. Карпенко-Карого, особенно Макбет в одноименной трагедии Шекспира, отличались смелой попыткой соединить аналитическое мышление с эмоциональным внутренним чувствованием. Психологические контрасты оттенялись внешне скупой пластикой.

В театре имени Леси Украинки Александр работает год. Недавно молодому актеру доверили роль Скалозуба в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

В театральном смотре Заднипровский показывал роль Советника в «Храбром портняжке». Роль интересно задумана, не похожа на те, что играл Заднипровский до сих пор, но построение ее еще только начинается, так как «ввод» молодого актера в спектакль состоялся совсем недавно.

ЧТО НАС ВОЛНУЕТ

Евгений Паперный, участник смотра творческой молодежи, секретарь комсомольской организации театра:

— Проблем, связанных с жизнью молодежи в театральном коллективе, множество. Мы должны постоянно повышать свой творческий уровень, совершенствовать технику, мастерство. Для этого необходимы

трениж, занятость в спектаклях. Во многом нам помогло постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Мы провели несколько комсомольских собраний, был организован совет творческой молодежи, в состав которого вошли актеры Б. Вознюк, Л. Яремчук, О. Мелешкина и я.

Сейчас в театре силами молодежи готовится спектакль по сказке Е. Шварца «Два клена».

Нина Шаралапова:

— Каждый из нас, актеров, считает самым большим счастьем для себя — полную творческую отдачу, возможность рассказать со сцены о своем восприятии жизни, быть понятным зрителю.

Игорь Славинский:

— У меня свои проблемы. С приходом в театр я как бы открываю его для себя заново. По-прежнему моя первейшая обязанность — учиться и учиться.

Александр Заднипровский:

— Меня не меньше волнует вопрос культуры актерской профессии: в это понятие, я считаю, входит и наша осведомленность о современной жизни, идейная и политическая закалка, знание истории искусства, умение мыслить глубже и видеть дальше, чем наши герои на сцене. Кроме того, для любого актера, каждого, кто связал свою жизнь с театром, должны стать органичными нормы поведения в театральном общении, этика, о которых говорил Станиславский.

ТЕАТР И НОВИЧКИ

А теперь слово главному режиссеру театра, народному артисту УССР Владимиру Ивановичу Ненашеву:

— В партийном бюро театра я отвечаю за работу с творческой молодежью. В этом году внутритеатральный смотр прошёл в особой обстановке: мы готовились к 60-летию Великого Октября, изучали новую Конституцию СССР. Участники смотра чувствовали большую ответственность за свою работу.

В нашем театре молодежь в репертуаре занята полностью. Начинающим актерам художественный совет поручает ответственные роли в спектаклях. Возьмем хотя бы готовящийся спектакль «Горе от ума» по комедии А. Грибоедова. Чацкого в нем будет играть Е. Паперный, Скалозуба — А. Заднипровский, роль Софьи наряду с заслуженной артисткой УССР Л. Калочниковой будет репетировать молодая актриса О. Первеева, Лизы, кроме заслуженной артистки УССР И. Бучиной, — М. Резниченко.

Сейчас в театре идет работа над программой, составленной из отрывков драматических произведений. Возможно, получится новый спектакль, в котором будет занята молодежь. Думаем мы и о постановке современного мюзикла силами молодых — подготовка его поручена секретарю комсомольской организации театра Евгению Паперному.

Большое значение для работы с молодыми имеет наставничество, опека старшего, опытного мастера. У нас в театре, например, народная артистка СССР А. Н. Роговцева опекает О. Мелешкину, народные артисты УССР Ю. Мажуга и Н. Рунковский — О. Первееву и И. Славинского.

Поддержка партийной организации, опытных мастеров, администрации театра значит очень многое. Но успех зависит и от инициативы молодых, их творческого задора.

Художественный совет театра решил рекомендовать всех четырех участников смотра — Е. Паперного, А. Заднипровского, Н. Шаралапову и И. Славинского к участию в республиканском смотре театральной молодежи. Это этап еще более ответственный, он в еще большей мере, чем внутритеатральный смотр, поможет молодым испытать свои силы, способности.

Н. УШКАНОВА.