

да» 24 июля 1981 г.

Гастроли

Эпиграф к спектаклю

Более сорока лет носит имя Леси Украинки Академический русский драматический театр Киева. Имя выдающейся украинской писательницы, убежденного борца за свободу своего народа ко многому обязывает. В творчестве Леси Украинки, поэта, драматурга, мыслителя, с удивительной органичностью слились трезвость логики и полет неудержимой мечты, вдумчивый анализ реальных исторических условий жизни и склонность к романтике, сказочности, фантастике. Близость к творческому наследию писательницы обусловило формирование собственного художественных принципов театра ее имени. На его сцене игрались многие ее пьесы: «Каменный властелин», «Лесная песня», «В пуще» и другие. Глубина и сила реалистического, психологического анализа характеров и социальных конфликтов всегда сочетается в лучших актерских и режиссерских работах коллектива с поэтическим видением действительности и человека.

Приехав на очередные гастроли в столицу, киевляне приготовили сюрприз москвичам, показав поэтическое представление в документах, письмах и стихах о Лесе Украинке — «Надеяться». Драматург Ю. Щербак, режиссер И. Молостова и художник Д. Лидер объединили свои усилия в едином порыве — создать впечатляющий и живой образ поэтессы, жизнь которой была полна трагизма и героики, неодолимого стремления в будущее, умения чутко ощущать народные корни родного искусства, боль и страдания современников. На сцене — три исполнительницы роли Леси (Ларисы Петровны Косач) — лирическая и строгая в своем постижении поэзии любимой писательницы А. Роговцева; исполненная глубокого достоинства, трагической силы и воли, пылкого творческого воображения В. Заклучная и маленькая Катя Степанкова, беспечное и изысканное дитя природы, светлая, как летнее утро.

Лидирует в спектакле женский ансамбль: сильно и страстно играет мать Леси Украинки — И. Бунина; подругу Леси, писательницу Кобылянскую — А. Кадочникова. Поэтические произведения Леси Украинки звучат со сцены на русском и украинском языках, понятные каждой своей строкой, волнующие всеми мыслями, сохранившими значительность и современность. Однако есть в развитии действия и досадные провалы, иллюстративно показана связь Леси Украинки с социал-демократическими организациями, с развитием революционного движения.

Три спектакля из привезенных на гастроли посвящены нашей современной действительности. Они различны по жанрам и неравноценны по содержанию. Интересно сравнивать постановку пьесы М. Гараевой «Хозяйка», осуществленную Э. Митническим, со спектаклем М. Резникова «Кафедра» по драме В. Врублевской. В пер-

вом случае — лирическая повесть для театра, в известной мере моноспектакль, который ведет главная героиня Надя Гавриленкова А. Роговцевой. Перед нами правдивый и сложный образ современницы, прошедшей путь от скромной девушки из села до активистки одного из заводов, взявшей на себя трудную мужскую профессию стерженщицы.

Во втором случае — яркая сценическая сатира, остро ставящая вопросы нравственного воспитания людей. В своего рода эпиграф к спектаклю вынесены ленинские слова: «Нравственность служит для того, чтобы человеческому обществу подняться выше». События разворачиваются на одной из кафедр высшего учебного заведения, но они, несомненно, обретают более широкое значение. Речь идет о воспитании в принципах высокой требовательности к себе, бескомпромиссности и абсолютной честности всего молодого поколения, всего нашего общества.

Актеры играют страстно, точно, создавая психологически емкие характеры современников. В первую очередь это относится к Н. Рушковскому, который в образе заведующего кафедрой Брызгалова позволяет угадать весь жизненный путь этого ученого, не лишённого способностей, но безнадежно разменявшего свою честность и талант, погрязшего во лжи и приспособленчестве. С тонким ощущением жанра спектакля, и драматического, и комедийного одновременно, играют А. Николаева, А. Смолярова, Н. Досенко преподавателей кафедры, сначала не решающихся противиться Брызгалову, а затем разоблачающих его беспощадно.

К сожалению, нельзя отнести к удачам театра третий спектакль, посвященный современности, — «Прошу занести в стенограмму». Р. Феденев назвал свою пьесу «публицистической драмой». В ней, в самом деле, затронуто немало злободневных тем — формальное и неформальное отношение к делу, влияние научно-технической революции на человека и его нравственность и т. д. Но темы эти в основном лишь названы автором, причем названы скороговоркой, а не раскрыты.

Русская классика всегда занимала значительное место в репертуаре театра имени Леси Украинки. Отдельные постановки, — например, «Живой труп» или «Власть тьмы» — стали заметными вехами на творческом пути коллектива. Новая интерпретация И. Молостова «Вишневого сада» развивает сложившиеся у театра традиции в истолковании классических произведений и в то же время вызывает желание поспорить с режиссером. Выразителен и необычен внешний облик спектакля. Художник Д. Лидер, прибегнув к системе кружевных, просвечивающих занавесей, предоставил богатые возможности для многопланово-

го построения действия, создал атмосферу редкостной поэтической чистоты и красоты на сцене. В фигуру первостепенной важности вырос в спектакле смешной и драматический, полный страстной убежденности и веры в будущее России Петя Трофимов — А. Игнатуша. Трогательна, изящна в своем неумении жить разумно и целенаправленно Раневская А. Роговцевой. Едва ли не главная внутренняя настроенность созданного актрисой образа — страх перед жизнью, в особенности страх перед будущим. Но в то же время в спектакле немало характеров, истолкованных приблизительно, неинтересно. Замысел режиссера воплощен недостаточно последовательно и глубоко.

Искренне радуются, веселятся зрители на представлении комедии «Как важно быть серьезным» О. Уайльда, которая давно не игралась в Москве. Умен, иронически настроен по отношению к буржуазному обществу автор этой «легкомысленной комедии для серьезных людей», пародоксалист и насмешник Оскар Уайльд.

В его пьесе с истинным достоинством и тактом ведут себя только слуги. Господа же чаще всего вовсе не заботятся о том, чтобы казаться воспитанными. За пестрой пеленой иронической словесной игры, как правило, скрыты искренние чувства и, конечно же, как в каждой доброй английской комедии со времен Шекспира, торжествует подлинная любовь. Все это и донесли до зрителей с увлечением и непосредственностью участники спектакля (постановка М. Резникова). Превосходна, по-английски буффонная, экстравагантная пара: каноник Чезюбл Г. Кишко и мисс Призм — М. Швидлер. Эффектна в своей надменности и обескураживающая своей прямой леди Брекнелл — А. Смолярова. А подлинной душой спектакля является Сесили Кардью А. Роговцевой. Это — сама юность, пленительная, грациозная, капризная, доверчиво устремленная к счастью.

Многожанровую палитру гастролей дополнили публицистический спектакль о патриотах Чили «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика и «Сказка про Монику» литовских драматургов С. Шольтяниса и А. Яцинявичюса. Театр имени Леси Украинки достойно отчитался перед московскими зрителями. На прощание коллективу хочется пожелать более активной и постоянной работы с творческой молодежью и методологического единства в режиссерских исканиях, а также максимальной требовательности при выборе драматических произведений, включаемых в репертуар, в особенности, когда речь идет о современных советских пьесах, посвященных сложным, актуальным проблемам.

А. ОБРАЗЦОВА,
доктор искусствоведения.