

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Когда в нашем театре готовилась к постановке пьеса М. Гараевой «Хозяйка», моих коллег волновала проблема: как ярче показать на сцене жизнь рабочих литейного цеха. Ведь героиня спектакля — формовщица. Причем прототипом ее была знатная работница киевского завода «Большевик» Надежда Марченко, девушкой пришедшая из голодной послевоенной деревни на предприятие и своим самоотверженным трудом заслужившая всеобщее признание, ставшая депутатом Верховного Совета СССР. Показать ее жизнь поверхностно, в чем-то сфальшивить мы просто не имели права. Это прекрасно понимала и исполнительница главной роли — народная артистка СССР Ада Роговцева. Вот и пошли наши актеры в цех на выучку.

Наша связь с коллективом завода «Большевик» продолжается, заключен договор о социалистическом содружестве. К 1500-летию Киева, например, мы проведем с нашими друзьями вечер-встречу и покажем им свой новый спектакль, который готовим к юбилею родного города, — пьесу П. Загребельного «Предел спокойствия».

Подобных примеров творческого содружества нашего театра с производственными коллективами немало. В работе над спектаклем «И земля скакала мне навстречу» нашими советниками и помощниками были труженики объединения имени Королева. И потом, когда состоялась премьера, наши заводские друзья были и первыми нашими судьями.

У нашего коллектива сложилось твердое убеждение: без таких связей настоящий современный театр невозможен.

А. СМОЛЯРОВА,
народная артистка УССР, секретарь партбюро русского академического театра имени Леси Украинки.