



В ОЖИДАНИИ ВСТРЕЧИ

1 ИЮЛЯ КИЕВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЛЕСИ УКРАИНКИ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ В ВОРОШИЛОВГРАДЕ

Наш коллектив впервые встретится со зрителями города — труженика, городом прекрасных традиций, людей, знакомство с которыми для нас очень желанно. Особенно приятно, что нынешние гастроли осуществляются в канун знаменательной даты в истории нашей страны — 60-летия образования СССР. Мы рады будем представлять театральное искусство г. Киева, 1500-летний юбилей которого совсем недавно широко отмечался киевлянами и многочисленными гостями столицы Украины.

Рассказывая о сегодняшнем дне театра им. Леси Украинки, нельзя не вспомнить о замечательных страницах его летописи, которая началась в октябре 1926 года спектаклем Б. Ромашова «Конец Криворыльска». Историю театра восходят к труппе, созданной в 1891 году талантливым актером и режиссером Н. Соловцовым, завоевавшей славу одной из лучших в дореволюционной России. Здесь расцвело дарование Ст. Кузнецова, М. Тарханова, Е. Полевичко, В. Юрневой. С этой сценой связана актерская юность Л. Добжанской, Д. Зеркаловой, М. Болдуман, Н. Комиссарова...

Созданию современного репертуара способствовали произведения советских драматургов К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, Вс. Вишневского, Н. Погодина, прочно утвердивших советскую тему на сцене театра на протяжении последующих десятилетий.

Одной из ярких страниц истории театра явился период с 1938 по 1954 годы, когда его художественным руководителем был народный артист СССР К. П. Хохлов, воспитавший в актерах высокие принципы художественности, преданности искусству. Творчество мастеров сцены, унаследованное от замечательных артистов М. Ромашова, Ю. Лаврова, В. Халатова, М. Белоусова, Л. Карташовой, Е. Опаловой, от режиссеров В. Нелли, Л. Варпаховского, Н. Соколова — получило признание многочисленных почитателей театра и прочно вошло в практику нашей последующей деятельности.

В своих исканиях на самом разном по тематике материале театр старается выявить духовность личности, проанализировать стремление человека к высокой цели, выходящей за пределы его личных интересов, и противопоставить явлениям бездуховности личность подлинно одухотворенную. В

гастрольную афишу мы включили девять спектаклей, которые отражают внимание театра к проблемам современности, интерес к русской и зарубежной классике. Созданы они в основном в последние годы. Ворошиловградские зрители увидят последнюю премьеру нынешнего сезона, посвященную 1500-летию г. Киева, — спектакль «Предел спокойствия» П. Загребельного. Эта пьеса создана по мотивам романа «Разгон», за который известный украинский писатель был удостоен Государственной премии СССР.

Театр увлек образ выдающегося советского ученого Карналя, человека активной жизненной позиции и обостренного чувства ответственности перед окружающими, и нам захотелось создать спектакль о честности и принципиальности, о борьбе с лицемерием, ханжеством, хамством. В одной из главных тем нашего спектакля — место человека в науке — мы хотели утвердить мысль о том, что работать в ней (это относится не только к науке) обязательно должны люди с чистой совестью и большим сердцем.

О духовном богатстве наших современников, о становлении личности — спектакль «Хозяйка». М. Гараевой, награжденный памятным дипломом Министерства культуры СССР на Всесоюзном фестивале, посвященном 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. В этой пьесе почти у каждого персонажа есть свой прототип, многие из актеров знакомы лично с теми, чьи судьбы стали примером и действующей силой, сформировавшей личность Нади Гавриленковой. В главной роли — народная артистка СССР Ала Роговцева. Для этой постановки был приглашен режиссер заслуженный деятель искусств УССР Э. М. Митницкий.

С большим успехом уже более 170 раз идет спектакль «Кафедра» по пьесе киевского драматурга Валерии Врублевской. Отрадно, что впервые эта пьеса увидела свет на сцене в театре им. Леси Украинки и сейчас поставлена во многих театрах страны и за рубежом. В спектакле мы старались раскрыть психологию коллегия кафедр, исследуя проблему морального права человека быть воспитателем. Отстаивая право и обязанность человека на принципиальный, бескомпромиссный поступок в борьбе против волюнтаризма и своеволия таких,

как Брызгалов, театр утверждает, что зажигать «светильники» могут только горячие сердца, не те, кто учит, а те, у кого учатся. Воспитатель учит всей своей жизнью. И заниматься этим должны люди кристальной чистоты и чести.

Творческое содружество с драматургом Валерией Врублевской получило свое дальнейшее продолжение в новой пьесе «Визави», в основу которой положены важные морально-этические проблемы, которые так важно понять, а быть может, и открыть для себя, проверить моральный закон в себе и попытаться стать лучше. В этом спектакле зрители станут собеседниками в диспуте о счастье, любви, дружбе, предательстве, преданности и долге.

Внимание театра привлекла и пьеса «Тема с вариациями» известного советского драматурга С. Алешкина. Это спектакль о силе любви, о самоотверженности, о стремлении помочь другому в беде, что помогает познавать мир, не стареть сердцем, в чувствах и помыслах быть одухотворенным и честным.

Постоянное пополнение репертуара театра лучшими произведениями классической драматургии стало традицией для нашего коллектива. Русская классика, всегда занимавшая почетное место в нашей афише, на гастролях будет представлена пьесой А. Н. Островского «Поздняя любовь» в постановке режиссера Бориса Эрина. Творчество «позднего» Островского характеризуется как период наследия традиций Н. Гоголя и тенденций Ф. Достоевского. Многогранный талант великого русского драматурга выразился в этой пьесе в контрастах несочетаемого — в духовности образов и бездуховности среды, в которой пребывают персонажи, в определенной театральности, и вместе с тем, в удивительной достоверности, в «позитивном» и «бытовом». В основе сюжета одной из последних пьес А. Н. Островского — беспримесная любовь героини, нравственно возросшая запутавшегося в сложностях жизни честолюбивого молодого человека.

Из произведений зарубежной драматургии ворошиловградцы увидят три комедии. Одна из них «Весь» — малоизвестная пьеса выдающегося итальянского драматурга К. Гольдони, впервые в стране была поставлена в нашем театре. Зрители будут вовлечены в яркое теат-

ральное зрелище полугрустной комедии о любви и утвердятся в мысли о том, что чувство это может разрушиться из-за непонимания и поспешности, а брак по расчету, без любви — противостоит природе.

На гастролях также будет названа сатирическая комедия современного французского драматурга Пьера Шено «Будьте здоровы», разоблачающая лицемерную мораль буржуазного общества.

Внимание зрителей привлечет и пьеса выдающегося английского драматурга О. Уайльда «Как важно быть серьезным». Автор так определил жанр своей пьесы: легкомысленная комедия для серьезных людей. Именно так мы и стремимся воплотить парадоксальные ситуации, вызванные розыгрышами молодых людей Джона Уордига и его приятеля Алджернона. Но, несмотря на то, что они сами подчас оказываются жертвами своей выдумки и попадают в неловкое положение, как в каждой доброй английской комедии, в ней торжествует подлинная любовь.

Труппа театра им. Леси Украинки приезжает в полный состав, и, естественно, с каждым из наших артистов состоится встреча, тем более, что мы



вым; заслуженными артистами УССР Л. А. Бакштаевым, Л. В. Кадочниковой, И. А. Бунинной и другими.

Наши спектакли также увидят жители гг. Северодонецка, Коммунарска и Первомайска.

Мы привозим с собой труппу нашего юного и древнего Киева и надеемся, что дружба с вашим городом будет крепкой и взаимно интересной. Ждем вас на наших спектаклях.

М. РЕЗНИКОВИЧ, народный артист УССР, главный режиссер Киевского академического русского драматического театра им. Леси Украинки.

предполагаем побывать на предприятиях, провести ряд творческих встреч с представителями трудовых коллективов области.

С творчеством многих артистов зрители хорошо знакомы по их работам в театре, кино, на телевидении. В спектаклях, которые будут проходить с 1 по 30 июля в помещениях областного музыкально-драма-

тического театра и Дворца культуры им. В. И. Ленина, ворошиловградцы встретятся с народными артистами СССР В. Н. Добровольским, А. Н. Роговцевой, Ю. Н. Мажугой; народными артистами УССР В. Г. Заклучной, Н. Н. Рушниковым, А. З. Смоляровой, А. Г. Решетниковым, А. Т. Николаевой, С. И. Филимоновым, Е. Я. Балневым, А. Г. Ануро-

На снимках: сцены из спектаклей: «Предел спокойствия» П. Загребельного. Айгюль — заслуженная артистка УССР Л. Кадочникова, Карналь — народный артист СССР Ю. Мажуга; «Как важно быть серьезным» О. Уайльда. Сесили Кардью — народная артистка СССР А. Роговцева.

Фото Ю. Петрова.