

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

что волнует первичную партийную организацию

ГОТОВИТСЯ К ПОСТАНОВКЕ...

Выбор новой пьесы, выпуск нового спектакля. В этом жизнь театра и проблема, близкая каждому, кто трудится в нем. Но всегда ли наша заинтересованность в том или ином творческом вопросе выражается в энергичном, достаточно смелом и принципиальном участии в его решении? Разве не уповаем мы порой на руководство: дескать, директору или главному режиссеру виднее.

Ничто подлинно ценное и современное в искусстве само по себе не рождается. На опыте своей партийной организации мы убедились, как много полезного способна принести в творческий процесс, в формирование идейно-художественного лица театра коллективная мысль и воля коммунистов.

Выскашливание к своей афише всегда отличала Театр имени Леси Украинки. Лучшие произведения отечественной и зарубежной классики, многие пьесы многонациональной советской драматургии с успехом поставлены на его сцене. Проблем с привлечением зрителя у нас нет, зал постоянно заполнен. Но

мы полагаем, что мало удачно поставить ряд спектаклей. Важно, чтобы афиша отражала идейную целеустремленность театра, чтобы за названиями пьес читалась четкая позиция коллектива.

А это не всегда удается.

В нынешнем сезоне один из самых популярных спектаклей — «Предел спокойствия» по пьесе Павла Загребельного. Замысел этой пьесы на основе романа «Разгон», удостоенного Государственной премии СССР за 1980 год, родился на заседании партбюро театра, когда обсуждался вопрос о том, как встретит коллектив 1500-летие Киева и 60-летие образования Союза ССР.

Когда первый вариант пьесы прочли в группе, то высказывались различные мнения: пьеса оказалась и длинной, и многоэпизодной, неясно читался основной конфликт. А времени для работы над юбилейной премьерой оставалось не очень много. И все же партбюро от своих рекомендаций не отступило. Мы верили, что писатель и режиссер спектакля М. Гезнирович с учетом высказанных

коллективом замечаний создадут яркий, емкий вариант пьесы. Так и получилось. Когда начались репетиции, партийное бюро не ослабляло внимания к рождающемуся спектаклю. Трактовка образов, внутренний настрой отдельных сцен, их жизнеутверждающий смысл на фоне острых, а то и трагических событий — все обсуждалось и требовательно, и с верой в возможности постановочной группы.

Премьеру высоко оценили общественность и критика, текущие спектакли сохраняют праздничную приподнятость.

Партийное бюро активно содействовало и появлению на нашей сцене спектакля по роману лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион». Мы поддержали предложение главного режиссера театра народного артиста УССР М. Резникова пригласить постановочную группу из братской Грузии: режиссера, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР А. Мрвлишвили и художника, заслуженного дея-

теля искусств Грузинской ССР М. Чавчавадзе. Члены партбюро сказали свое веское слово в поддержку нового сценического варианта книги Н. Думбадзе. В результате создан спектакль оригинальный, вызывающий у зрителей и смех, и слезы, а главное, глубокие раздумья о нашем времени.

Есть в театральном обиходе выражение: «сборка спектакля». Это серьезнейший этап в подготовке премьеры: выход на сцену, проверка всего, найденного ранее. Еще и оформление не освещено — бывает не вполне готово, актеры только делают на площадке первые шаги, а где-то за кулисами, случается, шелестят разговоры, что и пьеса, оказывается, «не совсем», и у артистов, увы, «не получается». В самом дружном коллективе не всегда удается уйти от таких перешептываний, если мириться с ними. А для участников новой работы они ох как бывают вредны.

Партийное бюро решительно выступило против подобных «болеющих из-за кулис». Есть замечания — вы-

скажи их открыто, по-деловому. Такая возможность всегда есть: как правило, в период «сборки» мы приглашаем в партбюро постановочную группу, руководителей основных цехов, выясняем узкие места, тормозящие своевременный выпуск спектакля. Так было, например, при подготовке спектакля по пьесе Ю. Макарова «Не был... Не состоял... Не участвовал...»

За последнее десятилетие, при всем внимании к репертуару, театр все же прошел мимо ряда значительных пьес русских советских драматургов. Сейчас партийным бюро принято решение: все драматургические новинки, заслуживающие внимания, читать в коллективе с всеобщим их обсуждением. Гласность в выборе репертуара, по нашему мнению, необходима.

Хотелось бы на страницах «Советской культуры» познакомиться с опытом парторганизаций ведущих театров страны по формированию репертуара.

А. СМОЛЯРОВА,
народная артистка
Украинской ССР, секретарь
партийного бюро
Академического русского
драматического театра
имени Леси Украинки.
КИЕВ.