24 МАИ 1985

Вечерний Минск

УССР
г. Киев
Рус. др. тр
им. Украинки

ГОСТИ МИНСКА

РАДОСТЬ ПЕРВОГО ЗНАКОМСТВА

Через несколько дней в столице Белоруссии начнутся гастроли Киевского академического русского драматического театра имени Леси Украинки. В Минске наш театр впервые, и это налагает на нас особую ответственность. Тем более, что нынешний приезд на легендарную белорусскую землю совпал с 40-летием Великой Победы, праздником всего советского народа.

Театр заканчивает свой 59-й сезон. Началась его история со спектакля «Конец Криворылька» Б. Ромашова в 1926 году. Но театр стал как бы продолжением одной из лучших в дореволюционной России трупп, созданной в 1891 году известным театральным деятелем Н. Соловцовым.

Яркой страницей истории театра стал период с 1938 по 1954 год, когда его художественным руководителем был выдающийся режиссер, а в прошлом актер, ученик К. С. Станиславского — Константин Павлович Хохлов. Нельзя не вспомнить искусство тех, кто принес славу театру, — замечательных артистов М. Романова, Ю. Лаврова, В. Халатова, М. Высоцкого, Л. Карташовой, Е. Опаловой, режиссеров В. Нелли, Л. Варпаховского, Н. Соколова и многих других.

В сегодняшнем дне — традиции вчерашнего. Мы понимаем, чтобы найти у зрителя отклик, требуются истинно художественные, яркие, эмоциональные средства выражения. На самом различном по тематике материале мы стараемся выявить духовное богатство личности, проанализировать стремление человека к высокой цели, выходящей за пределы его личных интересов и противопоставить явлениям бездуховности личность подлинно одухотворенную.

Для гастрольной афиши мы отобрали, как нам кажется, наиболее интересные спектакли, отражающие внимание театра к проблемам современности, а также к русской и зарубежной классике.

В пьесе известного украинского прозаика П. Загребельного театр привлек образ выдающегося советского ученого, человека активной жизненной позиции и обостренного чувства ответственности перед окружающими. Одна из главных тем спектакля — место человека в науке, мысль о том, что работать в ней (и это относится не только к науке) должны люди с чистой совестью и большим сердцем.

Наши гастроли откроет спектакль «Хозяйка» по пьесе киевской журналистки М. Гараевой. У главных героев есть реальные прототипы. Многие участники спектакля принесли на сцену свою память о трудном послевоенном детстве и юности. У каждого есть что вспомнить о годах, когда шло восстановление нашего хозяйства, когда еще кровоточили раны войны.

С большим успехом уже около двухсот раз прошел спектакль «Кафедра» по пьесе киевского драматурга Валерии Врублевской. Впервые эта пьеса была поставлена в театре имени Леси Украинки.

Отстаивая право и обязанность человека на принципиальный, бескомпромиссный поступок в борьбе против волюнтаризма и своеволия таких, как Брызгалов, театр утверждает, что зажигать светильник разума могут только горячие сердца. Воспитатель учит всей своей жизнью. И заниматься этим должны люди кристальной чистоты и чести. Творческое содружество театра с В. Врублевской продолжила ее пьеса «Визави», в основе которой — морально-этические проблемы.

В представленной на гастролях пьесе «Тема с вариациями» известного советского драматурга Е. Алешина исследуются категории самоотверженности, великой силы любви, помогающей познать мир, не стареть сердцем, в чувствах и помыслах быть одухотворенным и честным.

Минчане познакомятся со спектаклем по пьесе смоленского драматурга Н. Семеновой «Печка на колесе», написанной в жанре комедии-лубка. О жизни и творчестве Леси Украинки наш спектакль «Надеяться» киевского драматурга Ю. Щербака.

Прекрасной школой для любого театра становятся встречи с классикой. Минчане увидят три спектакля русской классики: «Вишневый сад» А. Чехова, «Поздняя любовь» А. Островского, «Игрок» по Ф. Достоевскому. В каждом из этих спектаклей стремление коллектива как бы заново, глазами современника, увидеть героев прошлого.

Среди спектаклей зарубежной классики внимание зрителей привлекут «Из жизни насекомых» Карела и Йозефа Чапеков (кстати, впервые поставленный на советской сцене), «Филумена Мартурано», пожалуй, лучшая пьеса итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо, и легкомысленная комедия для серьезных людей «Как важно быть серьезным» английского драматурга О. Уайльда.

В каждом из тринадцати спектаклей, которые будут показаны с 1 по 30 июня в помещениях Дома офицеров и Государственного русского драматического театра БССР имени М. Горького, заняты наши ведущие артисты и творческая молодежь, многие из которых знакомы по их работам в кино и на телевидении.

Среди артистов труппы, приезжающей в полном составе, народные артисты СССР А. Роговцева, Ю. Мажуга; народные артисты УССР В. Заклунная, А. Решетников, Н. Рушковский, А. Ануров, А. Смолярова, А. Николаева, В. Сивач, С. Филимонов; заслуженные артисты УССР Л. Бакштаев, И. Бунина, Л. Кадочникова и другие.

Мы привозим с собой частицу нашего древнего и молодого Киева и надеемся, что дружба с минчанами будет крепкой и взаимно интересной. Ждем вас на наших спектаклях.

Г. КОНОНЕНКО,
народный артист УССР, главный режиссер Киевского академического русского драматического театра имени Леси Украинки.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР **А. РОГОВЦЕВА** в роли Раевской в спектакле «Вишневый сад».

Фото **В. Марущенко.**