

УССР  
Киев  
Рис. Бранч мистр  
или Л. Украинки

28/VI 88

28 ИЮН 1988

Свободная Латвия  
Рига

4

# БЫТЬ СОЗВУЧНЫМ СОВРЕМЕННОСТИ

К ГАСТРОЛЯМ КИЕВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕСИ УКРАИНКИ

Пройдет несколько дней, и в прекрасном помещении Художественного театра имени Яна Райниса начнутся наши гастроли. Театр не впервые приезжает в братскую Латвию. Но с особым волнением мы ждем начала гастролей в этом году. Прежде всего потому, что наш творческий отчет состоится в дни всенародного подъема, вызванного XIX Всесоюзной партийной конференцией.

Созданная в 1893 году выдающимся театральным деятелем, режиссером и актером Н. Соловцовым, постоянная профессиональная русская группа стала прародительницей нашего коллектива. Еще в дореволюционные годы Киевский театр «Соловцова» стал заметным явлением культурной жизни России, приобрел широкую известность и признание демократической публики.

Летопись советского периода театра имени Леси Украинки открывается 1926-м годом. Более чем шестидесятилетний творческий путь отмечен сценическим воплощением свыше 300 пьес современного и классического репертуара. Многие из них нашли свое первопрочтение на нашей сцене. Театр гордится тем, что именно здесь впервые была поставлена «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

Доминирующее место в репертуаре всегда занимали пьесы советских авторов, посвященные истории народа, проблемам современности. Среди них — лучшие сочинения Н. Погодина, Б. Лавренева, К. Тренева, Вс. Иванова, Л. Леонова, А. Корнейчука. Театр имени Леси Украинки — постоянный пропагандист и современной советской многонациональной драматургии. На нашей сцене ставились, например, пьесы К. Симонова, И. Дворецкого, А. Арбузова, М. Шатрова, А. Штейна, А. Макаенка, Н. Думбадзе, И. Друцэ. Много лет шел спектакль «К новому берегу», созданный по одноименному роману В. Лавриса. Театр — творческая

лаборатория украинских драматургов. У нас были впервые поставлены пьесы Л. Дмитерко и Н. Зарудного, П. Загребельного и Ю. Щербака, М. Гараевой и В. Врублевской. Неоднократно обращался театр и к драматургии великой украинской поэтессы Леси Украинки, чье имя с гордостью носит коллектив с 1941 года.

Предложенная рижанам афиша включает в себя десять спектаклей, созданных за последние годы. В них отражены основные направления творческих поисков коллектива, стремление раскрыть проблемы нравственного совершенствования личности, причастности каждого борьбе за высокие идеалы.

Созданная в творческом содружестве с автором — М. Гараевой — пьеса «Хозяйка», которой театр открывает гастроли в Риге, рассказывает о сложных человеческих судьбах наших современников, о духовном росте простой труженицы, о возмужании ее характера. Почти все герои имеют жизненные прототипы, и именно этим они близки и дороги как участникам спектакля, так и зрителям. В главной роли Нади Гавриленковой выступает народная артистка СССР А. Роговцева.

Раскрытию подлинно народного характера, необыкновенной судьбы рядового Великой Отечественной, не жалевшего жизни в боях за Отечество, и в мирное время продолжающего сражаться за несправедливость, душевной пустотой, со всем, что мешает нам жить, посвящен спектакль «Иван и Мадонна» по пьесе А. Кудрявцева. Образ Ивана — одна из работ народного артиста СССР Ю. Мажуги.

В гастрольном репертуаре — спектакль «Кафедра» по пьесе украинского драматурга В. Врублевской. Впервые поставленная на нашей сцене, «Кафедра» впоследствии была воплощена во многих театрах страны и за рубежом. В ней поднимаются актуальные проблемы права личности быть воспитателем молодежи. Собира-

тельный образ бездуховного чинуши — заведующего кафедрой Брызгалова, нравственного двурушника — создает народный артист Украинской ССР Н. Рушковский.

Мы покажем также пьесу известного советского драматурга С. Алешина «Тема с вариациями». В спектакле, рассказывающем о неоднозначности человеческих взаимоотношений, требующих больших затрат духовной энергии, заняты народные артисты республики В. Заклунная, А. Решетников, В. Сивач.

В нашей афише — постановка пьесы рижанина В. Дозорцева «Завтрак с неизвестными». Вслед за автором театр отражает в спектакле острое столкновение мировоззрений, жизненных позиций, сил добра и зла. Зрители встретятся с известным рижанам заслуженным артистом Украинской ССР Г. Дроздом, народным артистом республики С. Филимоновым, заслуженными артистами Украинской ССР Л. Кадочниковой, М. Резниченко, А. Подубинским и другими.

Мы покажем также и ряд спектаклей по произведениям зарубежных авторов, которые не так часто встречаются на сценах театров страны. Рижане увидят впервые поставленную у нас пьесу прогрессивных чешских драматургов братьев Карела и Йозефа Чапек «Из жизни насекомых». Спектакль, решенный в жанре мюзикла (режиссер из ЧССР Йозеф Беднарик), остро бичует человеческие пороки, разоблачает и клеймит дух милитаризма. В нашей афише также пьесы итальянского драматурга Э. де Филиппо «Филумена Мартурано», английского писателя О. Уайльда «Как важно быть серьезным», французского автора Ж. Кокто «Священные чудовища», произведение американца Нена Кизи в инсценировке Д. Вассермана «...А этот выпал из гнезда».

Спектакли Киевского театра имени Леси Украинки продлятся с 1 по 31 июля, в это же время состоятся творческие встречи коллектива театра с тружениками промышленных предприятий, сельского хозяйства, молодежи.

В августе мы с радостью будем принимать у себя коллектив Рижского театра русской драмы, с искусством которого хорошо знакомы киевляне. И в этом творческом обмене мы видим благодатную возможность укрепления наших дружеских контактов, дальнейшего взаимообогащения театральных культур братских республик.

**Р. ВЫСОЦКИЙ,**  
заслуженный работник культуры Украинской ССР, директор Киевского академического русского драматического театра имени Леси Украинки.



Сцена из спектакля М. Гараева «Хозяйка»: Надя Гавриленкова — нар. арт. СССР А. Роговцева, Евдония — нар. арт. УССР В. Заклунная.

Фото Ю. Петрова.