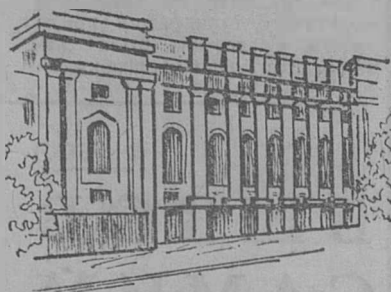


КИЕВСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ РУССКОМУ
ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ
ИМЕНИ ЛЕСИ УКРАИНКИ — 50 ЛЕТ

Осенью 1926 года спектаклем «Конец Криворыльска» Б. Ромашова в Киеве открылся русский государственный драматический театр, носящий ныне имя великой украинской поэтессы Леси Украинки. Лучшие образцы советской драматургии были воплощены на его сцене. «Любовь Яровая», «Оптимистическая трагедия», «Мой друг», «Иркутская история», «Океан», «Юность Поли Вихровой» украшали афишу театра. Широта охвата тем, желание говорить со зрителем о самых актуальных проблемах времени всегда были характерны для коллектива театра.

ЧУДОДЕЙСТВОМ
ИСКУССТВА

Полвека для творческого коллектива — это пора зрелости, когда можно подвести некоторые итоги, вывести уроки из успехов и неудач. Но главное — это устремленность в завтра.

Театр прошел большой творческий путь. Не всегда он был гладким. Случалось, радость творческих побед омрачалась горечью ошибок. Но ни на один день коллектив не забывал о призвании служить своим искусством делу партии, активно участвовать в формировании нового человека нашей эпохи. В истории театра немало страниц, рассказывающих о его стремлении выполнить этот высокий долг. Только перечень спектаклей занял бы здесь немало места. Ведь на сцене театра имени Леси Украинки всегда находили воплощение лучшие произведения советских драматургов, отвечающих духу времени. Его афишу украшали имена К. Тренева, Б. Ромашова, Н. Погодина, Л. Леонова, И. Сельвинского, К. Паустовского, А. Толстого, Ю. Чепурина, А. Штейна, В. Розова, А. Арбузова и др. Немалое место в репертуаре принадлежит пьесам украинских советских драматургов. А. Корнейчук, Ю. Яновский, В. Суходольский, В. Соко, Л. Дмитренко, П. Загребельный, И. Рачада работали вместе с коллективом над спектаклями, внося свой вклад в художественное освещение тем,

В. НЕНАШЕВ,
народный артист УССР,
главный режиссер
Академического
драматического
театра имени Леси
Украинки

волнующих советского зрителя. И сегодня перед нами стоит задача: развивая лучшие традиции, сложившиеся в театре за полвека, поднять его на ту высоту, которой требует от искусства сегодняшний день. Репертуарной линии здесь принадлежит решающая роль.

Хочу немного рассказать о ближайших творческих планах. В нашем, как принято говорить, портфеле есть новая пьеса А. Гельмана, автора известного произведения «Протокол одного заседания». Мы держим крепкую творческую связь с драматургами А. Софроновым, А. Салыньским, И. Рачадой, предложившим нам свои новые произведения, посвященные современнику. Заинтересовала коллектив и пьеса известного болгарского драматурга Г. Джагарова «Маленькая эта земля». Театр осуществляет постановку нового произведения Микола Зарудного — комедии «И отлетим с ветрами». На будущей афише займет достойное место и классика. Коллектив планирует осуществить постановку «Маскарада» М. Лермонтова, «Горя от ума» А. Грибоедова, «Месяца

в деревне» И. Тургенева.

История нашего театра богата актерскими именами, составившими украшение советского искусства. На нашей сцене и ныне работает целый ряд актеров, каждая роль которых отличается высоким мастерством и культурой. Но мы не можем забывать о молодежи. Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» ставит перед нами большие и ответственные задачи. Молодые актеры тянутся к мастерам, и те стали их настоящими наставниками, воспитывая в них высокую гражданственность, передавая им свой богатый опыт. В новом сезоне мы думаем значительно пополнить труппу выпускниками театральных вузов страны.

Встречая свой полувеселый юбилей, подводя итоги творческой деятельности, мы помним слова, сказанные Генеральным секретарем ЦК КПСС Леонидом Ильичем Брежневым на XXV съезде КПСС: «...молодое поколение чудодетством искусства становится сопричастным к подвигу его отцов или тех совсем юных девчат, для которых тихие зори стали часом их бессмертия во имя свободы Родины. Таково подлинное искусство. Воссоздавая прошлое, оно воспитывает советского патриота, интернационалиста».

В воспитании патриотов и интернационалистов, активных строителей коммунизма и видим мы свою главную задачу.

ЧТО СЕРДЦУ ДОРОГО

Целая плеяда талантливых мастеров прошла плодотворный творческий путь на сцене театра и среди них народная артистка УССР Е. Э. ОПАЛОВА. На протяжении сорока лет Евгения Эммануиловна пользуется неизменной зрительской любовью и признательностью киевлян. Сегодня она делится с нашими читателями своими воспоминаниями и размышлениями о театре, о его месте в жизни человека.

Только что закончилась репетиция юбилейного концерта, посвященного 50-летию театра, где Е. Опаловой поручен небольшой монолог и она, естественно, взволнована.

— Человек в моем возрасте имеет право на воспоминания. И мне хочется рассказать о людях и спектаклях, принесших театру славу.

В свое время на нашей сцене работали такие выдающиеся артисты, как Н. Комиссаров, Д. Зеркалова, М. Болдуман, Н. Светловидов, Л. Добжанская... Когда я вступила в труппу, ее украшением были такие блестящие индивидуальности, как М. Романов, М. Белоусов, В. Халатов, Ю. Лавров, Л. Карташова, М. Стрелкова, О. Смирнова...

В пятидесятых годах в коллектив вошла целая группа талантливых молодежи. Сейчас они — признанные мастера, народные артисты УССР А. Роговцева, Ю. Мажуга, Н. Рушковский и другие.

Спектакли, поставленные в разные периоды деятельности театра Б. Вершиловым, Б. Нордом, В. Нелли, Л. Варпаховским, создавались в лучших реалистических традициях сценического искусства.

Народный артист СССР К. П. Хохлов, ученик и соратник Станиславского, много лет возглавлявший театр, создавал в коллективе истинно творческую атмосферу, боролся со штампом и с бескрылым ремесленничеством, добивался, чтобы по сцене ходили не актеры, «играющие людей», а живые люди. Много современных и классических пьес поставил К. Хохлов

на нашей сцене с присущими ему талантом и мастерством. Но «Каменному властелину» среди них принадлежит особое место. Этот спектакль вывел коллектив в первые ряды театров страны, завоевав ему почетное право носить имя великой украинской поэтессы.

Десятки статей и исследований написаны о Михаиле Романове. Мастерское воплощение артистом образа Федя Протасова в «Живом трупе» Л. Толстого, его вдохновенная игра заставляла зрителей жить, страдать и радоваться вместе с героем пьесы. С удивительным мастерством проникал артист в самые сложные и глубокие процессы, происходящие в душе этого человека, поднимался до обличительного пафоса.

Бурное дыхание эпохи, романтику революции несли зрители поставленная В. Нелли инсценировка «Хождения по мукам» А. Толстого. Психологическая точность, яркий темперамент в сочетании с острой формой отличали работу Ю. Лаврова над ролью Рошина. Удивительной чистоты образ Телегина создавал М. Романов.

Для того, чтобы театр стал рупором самых передовых идей нашего времени, чтобы он выполнял свою высокую миссию воспитания и формирования нового человека, необходим актер, сочетающий в себе высо-

кую гражданскую страстность, культуру, знания и совершенное профессиональное мастерство. В нашем театре немало таких актеров. Примером может служить народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР В. Н. Добровольский. Долгое время Виктор Николаевич был моим партнером по пьесе «Пока арба не перевернется». И всегда радовалось его творческое и гражданское горение.

Молодежь — будущее театра. А будущее начинается сегодня. И именно сегодня надо думать о большой и серьезной работе с молодыми актерами. Я счастлива, что ЦК ЛКСМУ вручил в мае этого года мне и народному артисту СССР В. Добровольскому дипломы, как лучшим наставникам молодежи. Меня волнует будущее театра, его творческое обновление. Мне хочется обратиться к молодежи со словами: живите на сцене каждый раз по-новому, не останавливайтесь ни на мгновение. Держите руку на пульсе страны. Любите жизнь, интересуйтесь каждым новым явлением, познавайте нового человека, не останавливайтесь в развитии своего мастерства.

Полувеселый юбилей — большое событие в жизни театра. Но нельзя нам забывать и о задачах, которые стоят перед нами. Зритель ждет от нас новых талантливых спектаклей, в которых глубокие идеи, современность и правда будут объединяться с высоким художественным совершенством. Эти задачи тем значительнее, что страна идет к 60-летию Великого Октября. Замечательный юбилей мы должны встретить спектаклями, которые стали бы этапными.