

Театру имени Леси Украинки — 50 лет

## ЧУДОДЕЙСТВО ИСКУССТВА

Художественная интеллигенция вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества. В своем творчестве театр имени Леси Украинки неизменно следует принципам партийности и народности, в лучших его спектаклях находит отклик то основное, существенное, чем живет страна и весь мир, что стало частью личных судеб советских людей.

«Человек со стороны» И. Дворецкого, «Мария» А. Салынского, «Генерал Ватутин» Л. Дмитерко, «И земля скакала мне навстречу...» П. Загребельного, «Испытание» Г. Бокарева, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Старомодная комедия» А. Арбузова... Эти и ряд других пьес на сцене театра вызвали горячий интерес зрителей.

Театральная публика внимательно следит за творчеством своих давних любимцев и притоком новых сил в коллектив. В последние годы молодежь все ярче заявляет о себе.

— В творческой программе нашего театра, — говорит главный режиссер народный артист УССР Владимир Ненашев, — ведущая тема — современность. Мы стремимся к показу лучших качеств советского человека — его патриотизма, духовного богатства, исходя при этом из незыблемых принципов нашей коммунистической нравственности.

Настойчиво ищем пьесу, которой сможем достойно встретить 60-летие Великого Октября. В наших ближайших планах постановка пьесы Николая Зарудного «И отлетим с ветрами», новой пьесы

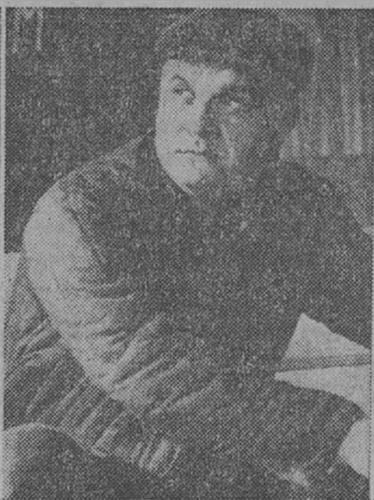
Александра Гельмана и «Маленькая эта земля» современного болгарского драматурга Г. Джагарова. Русская классика будет представлена бессмертной комедией Грибоедова «Горе от ума», «Маскарадом» Лермонтова и пьесой «Месяц в деревне» Тургенева.

Деятельность театра общественна по своей сути, и работники искусства и зрители остро ощущают потребность повседневного общения. Наш коллектив дружит с производственниками завода имени С. Королева и «Точэлектроприбора», с тружениками Киево-Святошинского района. Стремимся лучше узнать возросшие запросы зрителя.

Щедрые аплодисменты и наилучшие пожелания юбилярам. Пусть множится чудодейство искусства!



А. Роговцева — Поля Вихрова («Юность Поли Вихровой» по Л. Леонову).



Ю. Мажуга — Максим Петров («Традиционный сбор» В. Розова).



В. Заклунная — Мария («Мария» А. Салынского).



В. Добровольский — Лихобор («Второе свидание» В. Собко).

**50 ЛЕТ!** Моему родному, единственному в моей жизни театру, Киевскому государственному ордену Трудового Красного Знамени академическому русскому драматическому имени Леси Украинки — 50 лет от роду.

Мы с театром почти ровесники, и мысли у нас на этом промежуточном рубеже в чем-то совпадают. Творец, будь он в единственном лице или же коллективом, испытывает в полдень вкуса радость свершений на пройденном пути и не может не помнить своих просчетов, недоделок. Он призван искать, не зная отдыха. В этом его счастье. Так было и у родного моего театра...

Как на торжестве помнят добрым словом родителей, так хочется сегодня поменять добрым словом «Товарищество драматических артистов», заложившее основу постоянного русского театра в нашем городе. Спектакль огромного гражданского звучания «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега в постановке самобытного режиссера Константина Марджанова (Кето Марджанишвили) отразил передовые тенденции эпохи, стал предвестником современного советского театра, хорошо послужил революционному народу. Войцы Красной Армии прямо со спектакля уходили на борьбу с денкидцами. И мне видится некоторое знамение в том, что один из актеров,

участников этого спектакля, В. А. Нелли, ныне заслуженный деятель искусств УССР, профессор Киевского театрального института имени Карпенко-Карого, в начале своего режиссерского пути стал режиссером-постановщиком первого представления пьесы В. Вишневского «Оптимистическая трагедия» на сцене Киевского государст-

Опалова и Смирнова, Богданова, Розин, Долгов, Лазарев... Театр — созвездие ярких актерских возможностей — завоевал такими шедеврами, как «Дети солнца», «Хожение по мукам», «Каменный властелин», любовь зрителей, признание общественности, награду правительства и высокое имя Леси Украинки. Наш театр — первый

тогда казалось случайным, мало значимым, но что определяло замечательную атмосферу творчества и любви к своему делу и своему театру. Замечание или пожатие руки идущего на выход Белоусова, как бы случайно оброненная мысль Романова или совет Стрелковой, хлопоты Карташовой... Острый, требовательный, а иногда ироничный взгляд Лаврова, теплота и доброжелательство улыбки Халатова, осторожное одобрение Опаловой...

Но если у кого-то сложится впечатление, что я вспоминаю о каких-то индивидуальных взаимоотношениях в труппе, это будет ошибкой. И эти, и другие актеры были принципиальными людьми, они любили свой театр, любили свою профессию. А мы, молодежь, это видели и учились у них.

В атмосфере высокой требовательности друг к другу мне видится залог завтрашних успехов театра. В той требовательности и взаимобогащении, к которым зовут нас решения партии о воспитании творческой молодежи, вижу я и живой дух того, что сегодня называется наставничеством.

Свой юбилей театр отмечает в юбилейном — шестидесятом послеоктябрьском году. Сегодня нет у нас заботы большей, чем забота о достойной встрече великой годовщины.

Николай РУШКОВСКИЙ.  
Народный артист УССР.

## МЫСЛИ В ПУТИ

венного русского драматического театра, пьесы, обобщенной затем сцены театров мира.

Мысленно проходя по «горной цепи» театра имени Леси Украинки, приходишь к еще одной вершине — к «Живому труппу» того же В. Нелли с Михаилом Романовым «на высшей отметке». Трудно переоценить роль и место другого руководителя театра, известного в свое время актера, режиссера и педагога Константина Павловича Халатова, собравшего в стройный ансамбль целую плеяду актерских индивидуальностей, переживших в театре под его руководством расцвет дарования и признания. Романов и Лавров, Высоцкий и Халатов, Стрелкова и Карташова, Белоусов и Освинский,

русский театр, осуществивший на своей сцене постановку пьесы великой украинской поэтессы и драматурга.

В годы Великой Отечественной войны и позднее мужает и раскрывается новыми гранями режиссура В. Нелли, Б. Норда, Н. Соколова, Л. Варпаховского. Театр стал стартовой площадкой для многих актеров, ныне высоко оцененных народом, среди них Л. Добрянская и М. Болдуман, А. Климова и К. Лавров, Д. Зеркалова, О. Борисов, П. Луспекаев и другие.

Мне вспоминается, как внимательно, требовательно присматривались к нам ветераны, как заботливо принимали они нас к себе. Сейчас, по прошествии лет, особо четко проявляется то, что