

Украина
Киев
Театр им. Л. Украинки

18-24.6.98

МИХАИЛ РЕЗНИКОВИЧ:

1 Культура. - 1998. - 18-24 июня

Талантливых спектаклей не бывает много

с. 12

С 25 июня по 5 июля в Москве будут проходить гастроли Киевского национального академического театра русской драмы имени Леси Украинки.

Кто-то вспомнит этот театр по гастролям в начале 80-х, а может быть, найдутся те, кто был свидетелем триумфа в Москве 1948 года,

когда на сцене МХАТа после спектакля "Живой труп" 18 раз поднимали занавес и зал рукоплескал великим актерам Михаилу Романову и Юрию Лаврову.

В этом театре в разное время работали артисты: Эмилия Мильтон, Любовь Добржанская, Нонна Терентьева, Вячеслав Езепов, Юрий Сергеевич и Кирилл Юрьевич Лавровы, Михаил Романов, Олег Борисов, Павел Луспекаев. С 1994 года театром руководит народный артист Украины Михаил Резникович, ученик Г.А.Товстоногова.

Накануне гастролей я задала режиссеру несколько вопросов – о театральной ситуации на Украине и о жизни руководимого им театра.

– Я слышала, что в Киеве происходят массовые выходы актеров из Союза театральных деятелей (СТД) Украины, правда ли это, и с чем это связано?

– Это правда, и причина вот какая: наш СТД, который долгое время выполнял функцию соци-

альной защиты актеров, сейчас ее полностью утратил. На сегодняшний день эта организация мертвая, а думать, когда же она оживет?, и продолжать платить членские взносы никто не хочет. Зачем актеру, пусть даже народному, с его небольшой зарплатой,



подпитывать своими деньгами миф?

– Если не секрет, сколько получают актеры Театра Леси Украинки? Как вам удается выжить в сложной экономической ситуации?

– Я приглашаю актеров в театр только на конкретную работу, а не "для коллекции".

Сегодняшний заработок актеров театра русской драмы составляет от \$100 до \$200. Выше пока поднять невозможно. При этом государство обеспечивает театру только фонд заработной платы и деньги на содержание здания театра. Средства на новые постановки мы должны зарабатывать сами. То есть мы живем на сборы.

– Удастся ли вам самому посмотреть чужие спектакли? Какое самое большое впечатление вы получили в театре за последнее время?

– Самое большое эмоциональное впечатление за последнее время на меня произвел спектакль Театра Олега Табакова "Матросская тишина". Этот спектакль я считаю очень большим достижением именно ансамблевого театра. Мне кажется, что будущее стоит именно за ансамблевым театром, вот за таким, как у Олега Табакова. У него я увидел, как все играют в одну игру – для меня это идеальное соотношение творчества внутри одного театра. Еще мне очень понравилась Ольга Яковлева в спектакле "Последние" там же, у Табакова. А в Киеве я, да и не только я, не могу забыть впечатление от спектакля, премьера которого состоялась 10 лет назад

(!) – "Тевье, Тевель" с Богданом Ступкой в Театре им. Ивана Франко. Но в общем, я вам должен сказать, что замечательных спектаклей, как это ни печально, не может быть много.

– С каким настроением едете в Москву?

– Мы в Москве не были с 1981 года. Тогда большие гастроли Киевского театра имени Леси Украинки состоялись на площадке Театра имени Моссовета в июле и прошли с бешеным успехом, за долго до приезда все билеты были раскуплены. Конечно, мы волнуемся. Наши гастроли будут длиться 10 дней на сцене Малого театра. Мы возем большую часть нашего репертуара. В трех спектаклях: "История одной страсти" по повести Генри Джеймса "Письма Асперна", "С вами опасно иметь дело" по пьесе А.Арбузова "Старомодная комедия", "Осенние скрипки" И.Сургучева – будет играть народная артистка Украины Валерия Заклунная.

Также мы привезем спектакль "Тойбеле и ее демон" И.Зингера. Эту пьесу меня попросили поставить в Израиле, и сейчас она с успехом идет в Муниципальном театре в Хайфе. И еще мы покажем москвичам "Школу скандала" по пьесе Шеридана "Школа злословия". Знаю, что недавно в Театре Моссовета вышел этот же спектакль с Евгением Лазаревым в главной роли, и нам интересно вступить в творческое соревнование. В спектакле "Бешеные деньги" А.Н.Островского будут заняты наши ведущие актеры: Лариса Кадочникова, Валерий Сивач, Надежда Батурина... А те, кто хорошо знает и любит нас, я уверен, с нетерпением ждут встречи с замечательным актером, народным артистом СССР Юрием Мажугой. Мы продолжим оставаться театром психологическим, театром, который пытается исследовать глубины души человеческой. Вообще мне кажется, что время режиссерских изысков уходит. Зрители, очевидно, уже наелись всего этого добра. Я не призываю к тому, чтобы режиссер никак не проявлял свою волю, просто мне самому близка формулировка Константина Марджанова: "Режиссура – это стремление выразить свой внутренний мир в чужой душе". Насколько нам всем вместе это удастся – судить зрителям.

Беседу вела
Наталья ВАСИНА



Валерия Заклунная в "Осенних скрипках"