

## Автор для непонятливого зрителя

Гастроли Театра русской драмы имени  
Леси Украинки. Сцена Малого театра

Семь названий на афише в течение десяти вечеров собирали полный зал москвичей. Театр не был у нас вот семнадцать лет. И если бы не Национальный резервный банк, то неизвестно, когда бы мы вновь увидели спектакли киевлян. Не случайно и настроение в зале было ностальгическое, а публику составляли в основном люди немолодые.

Начали "Школой зловесия" Р. Шеридана (постановщик спектакля — художественный руководитель театра Михаил Резникович). И авторский стиль передан, и внутреннее движение мыслей. Но казалось — театр не доверяет зрителю в способности самому разобраться в перипетиях происходящего. Для него, "непонятливого", и вводится тут лицо "от автора", подсказывающего, "подпирающего"

актеров. Зачем? Это при таких-то артистах...

Характерно, что и в других спектаклях используется тот же прием: в "Бешеных деньгах" А. Островского, в "Осенних скрипках" И. Сургачева, в "Истории одной страсти" Г. Джеймса. Но вернемся к "Школе скандала". Скажем еще об одном заметном, на наш взгляд, недостатке. Словно бы вспомнив, что театр — зрелище (отметим стильное оформление Марии Левитской), создатели спектакля активно включают в действие весь реквизит: тут оживают фамильные портреты, а сэр Питер Тизл (Давид Бабаев) бросается в танец с манекеном. Нельзя сказать, что все это делается без успеха. Но — с перебором, как чувствуется перебор и во всех других постановках.

Замечательное же свойство киевских спектаклей, перед которым бледнеют все недостатки, — удивительная атмосфера в зале с первых же сцен. И еще несколько слов о труппе. Старшее и среднее поколения показали более сильными. Блеснули Валерия Заклунная, Татьяна Назарова, Юрий Мажуга, Валентин Шестопалов, Анатолий Пазенко. Молодые слабее. И все же есть исключения: красавица Ольга Сумская в роли Лидии в "Бешеных деньгах" и благородная, поэтичная Наталья Доля в роли Веры в "Осенних скрипках".

Александр ШЕВЛЯКОВ

На снимке: Ольга Сумская и Дмитрий Лаленков в спектакле "Бешеные деньги".



ФОТО ИРИНЫ СУМОВОЙ

Озвучивание - 1998 - 16 минут - 414