

Анна против Дон Жуана

Феминистская версия старинного сюжета

В Москве прошли гастроли Киевского театра русской драмы имени Леси Украинки, который зрители традиционно любят за высокий профессионализм актеров и доходчивую, подчеркнутую эмоциональную режиссуру. И в этот раз, несмотря на трагические события в городе, зал Театра Вахтангова, где выступали гости, был полон — особенно на спектакле «В плену страстей...» по драме Леси Украинки «Каменный властелин», премьера которого состоялась именно в России.

Не думаю, что многие зрители читали это произведение классика украинской литературы, поэтому для них спектакль стал открытием замечательной пьесы, предлагающей свежую, можно даже сказать феминистскую, версию знаменитого сюжета. Оказывается, задолго до Маши Арбатовой, еще в 1912 году на Украине женщины смело развенчивали миф о мужском превосходстве, даже если это превосходство самого Дон Жуана, и делали это талантливо и вдохновенно. Героиня «Каменного властелина» — в первую очередь Донна

Анна (ее играет молодая и красивая Наталья Доля), которая сначала по собственной воле выходит замуж за Командора, потом становится невольной виновницей его гибели и прямо в склепе не только не отвергает Дон Жуана, но открыто предается своему чувству. Далее она разгоняет всех родственников и вручает Дон Жуану печать Командора, облачив его в плащ покойного мужа, то есть укрощает-таки навсегда извечного мучителя женских сердец.

Еще одна подробность: в спектакле Анна завоевывает Дон Жуана прежде всего потому, что побуждается страстью к другой женщине, которую он поклялся никогда не снимать, — это преданная герою Долорес,

спасающая его от верной гибели. Борьба за кольцо идет нешуточная и, хотя она не похожа на те высокие чувства, которые увидели в истории о Дон Жуане Байрон или Пушкин,

тоже отражает человеческую природу.

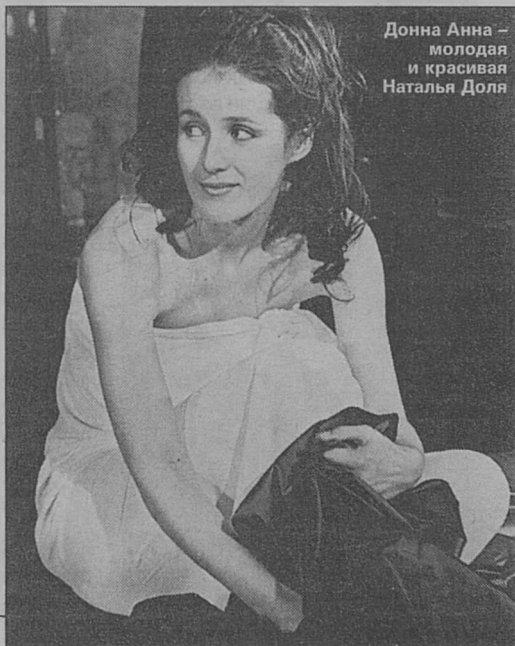
Постановщик спектакля Михаил Резникович хорошо понимал, что на романтических котурнах сегодня далеко не уйдешь, поэтому смело назначил на роль Дон Жуана Олега Треповского — хорошего артиста, но никак не писаного красавца (таковым как раз оказывается Командор). Его герой сутул, немолод и не слишком уверен в себе, а своей искренней и преданной любовью к Донне Анне скорее напоминает Сирано де Бержерака, нежели севильского обольстителя. Режиссер позволяет ему лупить по щекам надоевшую Донну Солю и особенно важные монологи произносить в телефонную трубку — адресуясь, должно быть, всему человечеству. Этого попавшего наконец не столько в силки подлинной страсти, сколько под женский каблук Дон Жуана жалко — в конце концов, он самый слабый и непосредственный из всех персонажей, ведь даже Леся Украинка писала о «раздвоенной душе

гордой и эгоистичной Донны Анны». В том же письме автора пьесы (письма эти воспроизведены в роскошном буклете к премьере) говорится о неизбежной победе железных принципов Командора над рыцарем свободной воли Дон Жуаном — увы, этого в постановке нет.

Новый украинский спектакль лежит где-то посередине между оглушительно непонятными трактовками классики, все переворачивающими с ног на голову, как у Римаса Туминаса или Андрея Жолдака, и скучными хрестоматийными прочтениями, как «Коварство и любовь» в Малом театре. Отсюда как его достоинства — привлекательность для широкого зрителя, получающего удовольствие от классического произведения, так и недостатки — некоторая эклектичность, мешающая постановке стать событием. Хотя сценическую историю Дон Жуана она и сделала более яркой и узнаваемой.

Нина АГИШЕВА

МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ



Донна Анна — молодая и красивая Наталья Доля

Украинка
Наталья Доля
Театр им. Леси Украинки

11.11.08.