

## Без намеков и полунамеков

В воскресенье начались гастроли Академического театра русской драмы имени Леси Украинки

Григорий Заславский

Москва – город контрастов. В минувшее воскресенье в полудне ходьбы друг от друга шли спектакли, которые, кажется, не должны были бы сойтись в одно время и в одном месте. В модном подвале «Театра.doc» играли премьеру «Ангелы/Андрюиды», в которой заняты главный редактор «Книжного обозрения» Александр Гаврилов и первая дама русского интернета, гражданка Израиля Линор Горалик. Поскольку театр – документальный, то и текст принадлежит самим исполнителям. Диалоги обещают раз от раза новые. Самый первый спектакль, рассказывают очевидцы, описывал жизнь и труды чрезвычайно занятых молодых людей, второй авторы-исполнители (полная иллюзия возвращения 70-х, с их культом КСП!) посвятили домашним животным.

В то самое время, когда молодые столичные интеллектуалы получали удовольствие от офф-лайнного общения с Линор Горалик, на Арбате, в Театре имени Вахтангова, начались гастроли Киевского академического театра русской драмы имени Леси Украинки. Знаменитого театра, гастроли которого в онь лета значили для московской публики никак не меньше, чем гастроли ленинградского БДТ. В фойе вахтанговского театра сейчас появилась небольшая выставка, посвященная великим актерам Театра имени Леси Украинки, точнее – тем, которые начинали в Киеве, а потом составили славу БДТ и МХАТ: Кириллу Лаврову, Олегу Борову...

В нынешних гастролях, которые проходят при поддержке Министерства культуры России и в рамках «Года Украины в России», из знаменитостей, которых помнят по советским еще временам (советским и «анти-советским» фильмам), приехали Юрий Мажуга и Лариса Кадочникова. В воскресенье в «Ревизоре» Мажуга играл Городничего, Кадочникова – Анну Андреевну, Городничиху.

Любопытно, что гастроли начали со спектакля, русского во всех отношениях: ставил «Ревизора» в Киеве петербуржец Юрий Аксенов, и вся постановочная группа была – петербургская, художник – Владимир

Независимая – 2002 – 22 окт. – с. 8.



«Ревизор» в Театре имени Леси Украинки получился медленным и почти не смешным.

Фото Ирины Сомовой

Фирер, композитор – Сергей Слонимский, костюмы (по эскизам Мстислава Добужинского) выполнила Ольга Саваренская. Можно, конечно, поспорить, сказать, что Гоголь в этой «компании» представляет от великой украинской культуры, но в спектакле украинские корни никак не отыграны, что порой кажется даже удивительным и странным равнодушием режиссера к игре как таковой. Но, если можно так сказать, украинского Гоголя в «Ревизоре» Театра имени Леси Украинки не было, не нашлось ему места.

Когда-то давно Юрий Аксенов был ассистентом у Георгия Александровича Товстоногова, когда тот ставил «Ревизора». Спектакль, который Аксенов поставил в Киеве, посвящен памяти Товстоногова. Снятый на телевидении, спектакль БДТ время от времени можно посмотреть. В киевском многое напоминает о нем – то в виде пространной цитаты, повторением знаменитой сцены, то – одним звуком скрипящей двери. В сцене хлестаковского вдохновения-вранья, как у Товстоногова, чиновники во главе с Городничим разом усаживаются на одном стуле, друг у друга на

коленях; потом, когда Хлестаков утомляется, принимаются баюкать его, качать, как качали в том спектакле Хлестакова – Олега Басилашвили.

Спектакль, выбранный для начала больших гастролей, наверное, можно назвать работой качественной. Но от скуки качественно исполнения, увы, не спасает. Детальность, с какой актеры «перебирают» одну за другой реплики великой комедии, напоминает ту самую укачивающую езду, которой пытается избежать Иван Александрович Хлестаков.

Комедия Гоголя, в которой все вроде бы давно известно и нет фразы, которая бы вдруг выпала из памяти, тем не менее вызывает смех при каждом новом чтении. Спектакль Театра имени Леси Украинки вышел медленным и невеселым (можно вообразить, что невеселость выбирается как цель, но в данном случае в планы создателей это как будто не входило).

Очень медленно и почти не смешно. Такой картинной игры в Москве сегодня, пожалуй, уже не встретишь. И не скажешь, что это – плохо, поскольку «размеренность» действия не мешает разглядеть хороших актеров. Юрий Мажуга в роли Городни-

чего демонстрирует высокий класс настоящего психологического театра, где смешное и трогательное неразрывны. Пораительно хороша Лариса Кадочникова, которую помнят в Москве по ролям, сыгранным в фильмах Сергея Параджанова (а кто-то помнит, как начинала она в «Современнике»; хотя, глядя на нее сегодня, слыша ее голос какого-то не московского, но совершенно классического, «правильного» и насыщенного звучания, нельзя поверить, что она начинала играть в конце 50-х). И Хлестаков – Антон Мухарский хорош, в какие-то минуты какую-то верткостью, стремительностью речи напоминающий нашего Андрея Миронова...

Украина привезла «Ревизора», совершенно лишенного каких-либо политических или любых иных связей с сегодняшней жизнью. Ни намеков, ни полунамеков. Местами – трогательное зрелище. Трогающее в том числе и своей старомодной классичностью, и правильной русской речью, которую, как показывает опыт первых русских эмигрантов, возможно сохранить в такой правильности только в отрыве от метрополии.