

# Киевский "Ревизор" добрался до Москвы

## Гастроли Театра им.Леси Украинки

Коллектив одного из широко известных театров некогда единой и неделимой страны привез в столицу шесть спектаклей: "Ревизор" Н.Гоголя (режиссер Ю.Аксенов), "Месть по-итальянски" Л.Пиранделло (режиссер И.Барковская), "Госпожа министерша" Б. Нушича, "Тойбеле и ее демон" И.Зингера, "Настоящий мужчина в начале тысячелетия" Т.Дорста по новелле М. де Унамуно и "В плену страстей" по пьесе Леси Украинки "Каменный властелин" (все – в постановке художественного руководителя театра М.Резниковича).

Можно заметить, что вопреки прагматичному времени театр заявляет о силе страстей. Она может быть легко и иронично осмыслена как стремление человека к карьерному самоутверждению, именно так происходит в "Госпоже министерше". Это название на протяжении десятилетий украшало афиши российских театров, то приходя в них, то уходя надолго. Михаил Резникович поставил "Госпожу министершу" к 10-летию независимой Украины, обнаружив в этом материале мотивы вполне современные. В том, как жаждет прорваться наверх Живка Попович, гротескно сыгранная Т.Назаровой, легко угадываются черты вполне узнаваемых характеров сегодняшних новорусских дамочек; в хлopotливости и подобострастности ее ближайшего окружения (дядя Васа – В.Шестопапов, тетя Савка – Н.Кудрявцева), в манерах госпожи Наты (Л.Кадочникова), в буйствах безмозглого подростка Раки (В.Самойлюк), в очаровательном цинизме

блестящего министра Нинковича (замечательно сыгранного А.Бондаренко) много юмора, изобретательности, живых наблюдений над нашей реальностью, в которой смена ценностей происходит мгновенно и почти непредсказуемо.

Страсть может приобретать и мистический оттенок, как в "Тойбеле и ее демоне", резко переламывая течение жизни на ночное, истинное, и дневное, мнимое, когда сбывшиеся мечты воспринимаются не как долгожданное и свершившееся чудо, а как неизбывный кошмар.

Страсть способна таиться долгие годы, чтобы прорваться лишь однажды, в тот момент, когда изменить что бы то ни было уже невозможно, как в "Настоящем мужчине" В.Сарайкин, играющий Фернандо Краппа, ни на миг не позволяет себе проявить эмоции, но та сдержанная сила, что ощущается в нем постоянно, магнетизирует зал, позволяя передышку лишь в те мгновения, когда все невысказанное выражается в танце (балетмейстер Алла Рубина). Этот спектакль, идущий всего лишь час с небольшим, завораживает своим ритмом. В нем словно зашифровано некое послание о невозможности разгадать тайну вечного поединка двух волей.

В "Мести по-итальянски" эта страсть властна сделать людей жалкими марионетками в напоре жгучей ревности. Этот спектакль показался мне в гастрольной афише наименее удачным: вялый по ритму, порой чересчур иллюстративный, он утомляет и излишней

внешней декоративностью, и слишком громкой, без полутонов, игрой артистов.

Программным представляется спектакль, премьера которого была сыграна именно в Москве, – "В плену страстей" Леси Украинки. К одному из ярчайших образов украинского романтизма театр обратился уже в пятый раз. Михаил Резникович поставил не один из бесчисленных вариантов легенды о Дон Жуане, а спектакль о женской страсти, которая отчетливо разделена на "светлую" (Долорес) и "темную" (Донна Анна). Здесь истинная и единственная героиня – Донна Анна в ярком, замечательном исполнении Натальи Доли. Этой женщине необходима власть над целым миром, ей мало любви молодого и сильного Командора (Роман Трифонов), да и Дон Жуан (Олег Треповский), скорее, интересует ее не как мужчина, а как возможность самоутвердиться и властвовать. "Он изменил тебе, Долорес!.. – с торжеством воскликнет Донна Анна, собираясь последовать за Жуаном. И позже, уже овдовев, она более прочего будет думать о том, как подарить своему избраннику трон Командора. Донна Анна (и в этом очень важное отличие интерпретации Леси Украинки от предшественников и последователей) сознательно меняет кольцо Долорес на труп Командора, это о ней можно сказать: "... камень без души, без сердца, ... но не без разума". Разум ведет ее, тот особый "разум страсти", который страшнее многих порывов души. Строгий и целостный по своему наполнению, подлинно ро-

мантический по напряжению, спектакль "В плену страстей" обещает стать событием в творческой биографии театра, носящего имя Леси Украинки.

Нельзя не сказать несколько слов и о "Ревизоре", спектакле, посвященном памяти Г.А.Товстоногова. Этот очень точный посыл сделан театром вовсе не потому, что режиссер Ю.Аксенов работал когда-то вместе с Георгием Александровичем над гоголевской комедией, – тот, кому посчастливилось видеть спектакль БДТ, никогда не станет сравнивать эти разные работы, но непременно оценит живое и трепетное продолжение традиций. Оно прочитывается и в образе коляски, летящей, сметая все, кажется, на зрительный зал; и в тех неожиданных подменах, что свершаются в восприятии Гордничего (замечательно сыгранного Ю.Мажугой), когда вместо голоса Хлестакова (А.Мухарский) он слышит грозный голос Фантома и видит его прикрытое черными очками лицо, и становится понятно, как же этот прожженный тип "фитюльку, тряпку" принял за важное лицо. Ольга Сумская прекрасно играет Марию Антоновну – кажется, еще не доводилось видеть столь отчетливо выявленный тип не дурочки, а замороченной девушки. Интересно существуют в спектакле Л.Кадочникова (Анна Андреевна), А.Бондаренко (Земляника), О.Ревенко (Шпекин), Ю.Гребельник (Тяпкин-Ляпкин)...

**Наталья  
СТАРОСЕЛЬСКАЯ**

Киевский театр - 2008 - 21-27 ноября - 4

Украинка  
Киев  
Театр им. Леси Украинки  
21-27. 11. 08.