

СЕВАСТОПОЛЬСКОМУ ТЕАТРУ НУЖНА ПОМОЩЬ

В мае 1944 года вслед за наступающими частями Красной Армии и Военно-Морского Флота в город-герой возвратился Севастопольский драматический театр. Еще не остыли камни от жарких боев, и горький дым не рассеялся над окраинами, а на импровизированных подмостках уже выступали артисты. Как родных и близких встречали их солдаты и моряки, партизаны и жители.

Это были счастливые и трудные дни. Имущество театра погибло и нужно было начинать все сначала, и — это в условиях совершенно разоренного, разграбленного и разбьёго города. Но велик энтузиазм советских патриотов. Театр организовал концертную, точнее концертно-строительную бригаду. По вечерам артисты играли на сцене, а днем, вооружившись лопатами и топорами, восстанавливали родной город. К январю 1945 года маленький коллектив сумел перейти от концертных выступлений к созданию спектаклей и подготовил свою первую послевоенную работу — пьесу К. Симонова «Так и будут».

Премьера была поставлена в помещении Дома флота. В истории Севастопольского театра началась новая страница жизни. Несмотря на трудности — творческие, производственные, бытовые, театр шаг за шагом развивался и рос.

С июня прошлого года театр начал работать в постоянном помещении, было организовано несколько вспомогательных цехов, значительно пополнился актерский коллектив.

За сравнительно короткое время театр возродил свои лучшие художественные традиции, сумел заслужить любовь зрителей. В репертуаре театра восемь спектаклей. Среди них — «Поздняя любовь» и «Женитьба Белугина» А. Н. Островского, «Викторина» Кедрова, «Удивительный закон» бр. Тур, «Окно в лесу» Рахманова и Рыс и другие.

Недавно театр выезжал на гастроли в Ялту и Евпаторию, что явилось для него известным экзаменом на зрелость. Общественность обоих городов радушно встретила Севастопольский театр.

Большое участие принял коллектив театра в прошедшей избирательной кампании. Артисты часто выступали перед избирателями на предприятиях и в учреждениях, на стройках и в воинских подразделениях. Почти все работники театра были агитаторами или членами участковых избирательных комиссий.

У Севастопольского театра прекрасное будущее. Город-герой встает из пепла и развалин, и недалеко то время, когда он

станет одним из прекрасных и благоустроенных городов нашей Родины. В таком городе должен быть хороший театр. Решением правительства утверждено строительство такого театра, который, судя по проекту академика архитектуры Желтовского, будет одним из красивейших в нашей стране и Европе.

К сожалению, строительство нового театрального здания это — вопрос еще нескольких лет, особенно, если учесть большой масштаб строительства. А пока Севастопольский театр работает в тяжелых условиях.

Театр ютится в крохотном помещении на 3-м этаже городской почты. Зрительный зал с трудом вмещает 250 мест. Фойе нет. Сцена, размером 5 на 6 метров, совершенно не оборудована, не имеет закулисного пространства и «высоты».

Единственная в театре рабочая комната, разделенная фанерными перегородками, составляет директорский кабинет и контору, мужскую и дамскую гримировочные, парикмахерскую и костюмерную мастерскую. Нетрудно представить те «творческие» условия, в которых артисты собираются с мыслями, готовятся к спектаклю.

И надо воздать должное актерам и обслуживающему персоналу. Несмотря на эти трудности, театральный коллектив создает хорошие спектакли, работает с подлинным энтузиазмом.

Театр отыскал здание, которое может быть восстановлено и оборудовано под временное театральное помещение при сравнительно небольших затратах. Горисполком и городской архитектор поддержали предложение театра. К сожалению, эта поддержка покамест не идет дальше одобрения и сочувствия.

Однако, вопрос этот должен быть решен срочно. Имеются все условия к тому, чтобы в течение весны и лета 1946 года были проведены строительные-ремонтные работы здания, и театр начал зимний сезон в более или менее нормальных условиях.

В 1946 году севастопольцы будут отмечать 20-летие со дня основания своего театра. Он растет и крепнет вместе с городом. Своей художественной и общественно-политической работой театр служит благородному делу просвещения и воспитания масс. Помочь в этом благородном деле театру — конкретно, пь-деловому — прямой долг партийных организаций и ответственности города и области.