

## В поисках репертуара...

Севастопольский городской драматический театр имени Дуначарского переживает сейчас большие репертуарные «трудности». Если в прошлом году театр твердо держал курс на лучшие произведения советской драматургии («Великая сила», «Русский вопрос», «Любовь Яровая» и т. д.), то в этом году положение изменилось. Директор театра тов. Горский и художественный руководитель тов. Бертельс в поисках доходных пьес намечали для работы такие произведения, как «Циципа» и «Ученик дьявола», пошлые, фальшивые комедии — «Не ждали», «Бархатный сезон» и др.

В то же время пьесы «Хлеб наш насущный» и «В одной стране» Н. Вирта, «Зеленая улица» А. Сурова, «Глина и фарфор» А. Григулиса, «Московский характер» А. Софронова и другие, получившие высокую оценку советского зрителя, в репертуар не включены. Против каждой из этих пьес находились различные возражения. Так, «Московский характер» отвергли лишь из-за того, что театр им. Моссовета показал ее в Севастополе два раза.

Театр наметил к постановке пьесы «Город славы» О. Бергольц (о Севастополе) и «Солнце восходит с Востока» Галлячинова (о партизанах Керчи в 1919 году). «Город славы» еще перерабатывается автором. Когда пьеса будет готова — театр не знает. Неудачно подобрала и пьеса «Солнце восходит с Востока». Она требует коренной переработки и поэтому рассчитывать на то, что пьеса может быть поставлена в ближайшее время, нельзя.

Партийная организация театра (секретарь тов. Берман) занимает нетвердую

позицию по отношению к репертуару. По настоянию комунплетов такие пьесы, как «Не ждали», «Циципа» и т. д., из репертуара выброшены. Однако, не решаясь резко выступить против беспринципности в репертуарной линии со стороны директора театра и художественного руководителя, парторганизация не добилась включения в план лучших произведений советской драматургии.

После того, как в газете «Правда» опубликована статья «Об одной антипатриотической группе критиков», в театре стали читать пьесы «Хлеб наш насущный», «Глина и фарфор» и другие. Но этим и ограничились.

Что же покажет театр в феврале и марте? На этот вопрос ответа дать никто не может.

Такое положение больше нестерпимо. Вопрос о репертуаре театра должен стать предметом обсуждения в горкоме ВКП(б), на собраниях первичной парторганизации и в коллективе театра. На основе критики и самокритики нужно добиться решительного передела в репертуарных «поисках», повести борьбу с последователями антипатриотической группы критиков, пытавшихся охавать лучшие произведения советских драматургов. Необходимо серьезно заняться воспитательной работой в коллективе.

Коллектив театра имеет достаточно сил и возможностей, чтобы быстро исправить имеющиеся недостатки. Нужно твердо и принципиально выдерживать репертуарную линию, показывать зрителям лучшие произведения советских драматургов, бессмертные творения русских классиков.

Ник. БОЛТИН.