

Симферополь

На сцене — театральная молодежь

В Севастопольском театре им. Дунаевского большинство молодых артистов играет ведущие роли. Они имеют возможность от спектакля к спектаклю повышать свое мастерство. Молодежь воспитывается на хорошем, разнообразном драматургическом материале. Это заставляет ее работать глубоко, серьезно, вдумчиво.

Значительным достижением на творческом пути молодых актеров был спектакль «Семья» И. Попова, рассказывающий о жизни молодого Владимира Ильича Ленина. Роль Ленина была поручена воспитаннику Харьковского театрального института Вадиму Остропольскому. Артист с большой ответственностью отнесся к созданию образа вождя. И роль ему удалась.

Первые успехи не вскружили голову молодому артисту. Остропольский продолжает учиться, совершенствовать актерское мастерство. Благодаря этому ему удаются совершенно разнохарактерные роли. Так, зритель запомнил созданные им образы Орки Стружечкина в спектакле «Твое личное дело», офицера Бавамура в постановке «Этих дней не смолкнет слава».

Молодая артистка Галина Игнатьева четыре года работает в театре. За это время она сыграла много разнообразных ролей. Упорным трудом добивается актриса создания реалистических образов советских женщин: Польшинской в «Третьей молодости», Настеньки в «Свадебном путешествии» и других.

Юрий Максимов недавно окончил высшее учебное заведение. Он отличается творческой инициативой в работе над образами, одинаково хорошо играет и драматическую роль офицера Раевского в пьесе «Этих дней не смолкнет слава» и острокомедийную роль Андрюши Птицина в «Свадебном путешествии».

Свое лучшие работы молодые артисты показали на недавно прошедшей в Севастополе творческой неделе молодежи.

Особым успехом пользовался водевиль В. Дыховичного «Свадебное путешествие». Это настоящий молодежный спектакль, так как все ведущие роли в нем исполняют молодые артисты Г. Игнатьева, В. Остропольский, Ю. Максимов и В. Злокович.

Комедийно-водевильный жанр был забыт в нашем театре, нашей молодежи не приходилось играть роли, в которых действие сочетается с музыкой, пением и танцами. Здесь, как ни в каком другом драматургическом жанре, актер может проявить все свои способности. Кроме того, работа над советским водевилем учит молодого актера создавать жизнерадостные, оптимистические образы советских людей.

Спектакль «Свадебное путешествие», поставленный недавно, уже прошел более 40 раз. Его смотрели на клубных спелых рабочих Северного городка, колхозники Балаклавского района, отдыхающие здравниц Ялты и Евпатории. Этот успех говорит о творческом росте театральной молодежи.

Р. ПАРМСКИЙ,
режиссер театра им. Дунаевского.

На снимке слева: заключительная сцена из спектакля В. Дыховичного «Свадебное путешествие» в постановке театра им. Дунаевского.

Фото А. Баженова.



КРЫМСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ