

ДВА СПЕКТАКЛЯ СЕВАСТОПОЛЬЦЕВ

Закончились гастроли Севастопольского русского драматического театра имени А. В. Луначарского. За короткий срок театр показал в Сухуми шесть своих работ. Большое внимание уделяет театр жанру комедии-водевиля.

Из водевилей, показанных театром, особое место занимает спектакль «Свадебное путешествие» В. Дыховичного.

Построенный на интересной интриге, спектакль вызывает веселую реакцию зрителей. Этому способствует насыщенность первых трех картин остроумными положениями, неожиданными поворотами действия. С подлинным комедийным блеском играют артисты Ю. Максимов — Андрей Птицын и В. Остропольский — Марк Громов. Общим актерам свойственно яркое искусство перевоплощения, острота реакции на происходящее, высокое исполнительское мастерство куплета, который органично вплетается в действие.

Более всего чувствует стиль водевильного жанра артист В. Остропольский в роли Марка Громова. В отличие от Максимова, раскрывающего чувство любви несколько схематично, упрощенно, В. Остропольский — Марк в своем чувстве глубокий, искренен. Актеру чужды любовные ходы. Он ищет особенные оттенки, ступенчатость в пути осознания героем своих заблуждений.

Слабее написаны драматургом образы Костика (артист В. Клуный) и профессора Синельникова (артист Е. Лавровский). Вероятно, этим объясняется их менее удачное воплощение на сцене. Во второй половине пьесы увеличивается дидактичность, а вместе с тем вялость действия, поэтому в спектакле появляется некото-

рая натянутость, ритм резко снижается, особенно в четвертой картине.

Дидактичность сказалась в образе Нести. Арт. Г. Игнатьева не стремится преодолеть этой слабости в пьесе, поэтому ее Настенька часто впадает в поучительный тон, становится декларативной.

Мало удачна в спектакле и Зоя Александровна (арт. Н. Мазурова). Актриса не пытается хотя бы как-нибудь индивидуализировать роль. Кроме того, Н. Мазуровой не хватает органичности, действия в спектакле. Она включается в действие лишь в момент подачи своей реплики.

Из произведений мировой классики театр показал комедию К. Гольдони «Невеста по объявлению». Эта пьеса не принадлежит к лучшим комедиям итальянского драматурга. Не отличаясь глубокой проблематикой, она имеет занимательную, запутанную интригу и ряд характеров, представляющих интерес для актерской работы. Коллектив театра создал жизнерадостный спектакль. Это объясняется прежде всего высоким мастерством актерской техники — чувством ритма, выразительными движениями, жестом, мимикой. Слово звучит в спектакле менее удачно. Особенно это относится к скороговоркам, в которых не всегда ясно выражена мысль.

Общему характеру спектакля соответствуют светлые тона, отличные декорации, интересные мизансцены.

Правда, с режиссером Р. Пармским можно поспорить в отношении трактовки роли Лизетты. Нам кажется, что образ этой девушки, любящей простого трактирщика Филиппо, должен стоять в центре спектакля. Их борьба за свое счастье против отца Лизетты, не желающего вы-

дать дочь за простого человека, и составляет основную канву пьесы. Это — наиболее демократическая линия комедии, которую нужно всячески выявлять. Но в спектакле она оказалась заслоненной историей замужества Дораличе. Артистка Е. Чернущенко не стремится выявить народное начало в характере Лизетты. Манера её поведения больше свойственна салонной даме, чем девушке демократического происхождения.

Ярче несет демократическую линию в спектакле артист Б. Светлов в роли Филиппо. Жизнерадостный, остроумный Филиппо активен в борьбе за Лизетту.

Талантливому артисту Е. Лавровскому в роли Пандольфо хочется пожелать большего разнообразия в поисках характерности создаваемых персонажей в комедийных спектаклях.

Несколько выпадают из стиля артисты Ф. Милославин и Л. Курнисова в ролях Ансельмо и его дочери Дораличе. У Ф. Милославина это ощущается в том, что он по существу создает абстрактный образ «благородного отца», более близкого мелодраме, чем веселой комедии Гольдони. Обращения актера к залу недостаточны органичны. Он часто впадает в резонерский тон.

Несомненно яркой работой является образ мадам Фонтен (арт. М. Лозовская).

Спектакли, показанные театром в г. Сухуми, свидетельствуют о больших творческих возможностях коллектива севастопольцев в различных жанрах драматургии. Но хочется пожелать им большей взыскательности в подборе репертуара. Это отвечает интересам как зрителей, так и самих актеров.

Д. КАТЫШЕВА,
Е. ФИНКЕЛЬШТЕИН.