

Севастопольский драматический театр им. А. В. Луначарского познакомил ялтинского зрителя со своими премьерами, показал «Пучину» А. Н. Островского и «Ураган» С. Смуглянской.

Незаслуженно забытую нынче пьесу «Пучина» высоко ценил А. П. Чехов. Он писал: «Пьеса удивительная. Последний акт — это нечто такое, чего бы я и за миллион не написал. Этот акт целая пьеса и, когда я буду иметь свой театр, то буду ставить только этот один акт».

Один из героев пьесы, молодой чиновник Кисельников — порядочный человек, но у него нет еще ни прочных знаний, ни ясных жизненных целей. Поверив лицемерию, показному мягкосердечию и порядочности родителей невесты, он женится на купеческой дочке и сразу же попадает в среду людей алчных, жестоких и невежественных. Окружающая среда — «темное царство» засасывает Кисельникова в пучину.

Но «темное царство» не единственная причина гибели Кисельникова, неверно трактовать главного героя только как несчастную жертву. Драматурга интересовали сложные черты характера Кисельникова, его отношения к окружающей среде, линия внутренней борьбы. Исполнитель этой роли артист Ю. Шарыпов избрал прямолинейный, упрощенный путь обрисовки характера и внутреннего мира своего героя. С первого действия Кисельников показан безликим страдальцем, безвольной несчастной жертвой. С кем же, собственно, обитатели «темного царства» должны вести острую борьбу? Ведь их противник легко отказывается от своих принципов, его без большого труда удастся столкнуть

на путь подлогов и преступлений. Такая трактовка, безусловно, снижает идейное звучание пьесы.

Пойди артист Ю. Шарыпов по пути, намеченному автором, тогда бы и образы представителей «темного царства» Боровцева, Переяркова, Турунтаева и других зазвучали бы в спектакле сильнее. В этом, по нашему мнению, самая серьезная недоработка спектакля.

Спорным в спектакле является и образ Лизы (артистка Е. Бузук). Стоит ли Лизу делать нервной, злой? В противоположность своему отцу Лиза идет в жизнь уверенно, трезво. Она — умная и требовательная девушка. С интересным образом Погуляева артист В. Стрижов явно не справился. Погуляев у него получился бледным, бескровным, мелковатым.

Запоминающиеся характеристики представителей «темного царства» создали заслуженный артист УССР Е. Лавровский (Боровцов), И. Зельмановский (Переярков), Ф. Милославин (Турунтаев), молодая актриса Т. Губенко (Глафира).

Включая пьесу «Ураган» в репертуар нового сезона, севастиопольцы еще раз проявили творческую смелость, горячее желание откликнуться на современные темы.

Театр не побоялся, что эта пьеса почти нигде не шла и что принадлежит она перу малозвестного автора — днепропетровской журналистки Серафимы Смуглянской. Смотря спектакль «Ураган», чувствуешь, что в постановку вложены любовь и старание всего коллектива, что проделана серьезная работа молодым режиссером В. Остропольским, художником К. Кустенко, всеми артистами.

«Ураган» — правдивая драма, яр-

А К Л Я

кая по языку, интересная по содержанию. Она отражает новое в нашей жизни, затрагивает вопросы семьи, показывает настоящих советских людей.

Основной конфликт, ярко выраженный в спектакле — борьба между новыми и старыми взглядами на семью, брак, на счастье человека, на его долг. Носителями старых идей являются профессор Орлов, его жена Анна Петровна, их сын Борис. Им противостоят Екатерина, бывшая жена Бориса, старая работница фабрики Евдокия Сергеевна, учитель Семен Семенович, актриса Валя — дочь профессора Орлова.

В первом действии Борис оставляет жену и ребенка только потому, что она «не имеет такого образования», какое у него. Этому настойчиво способствуют родители Бориса. Екатерина остается с ребенком без средств к существованию. У нее большое человеческое горе. Ведь она поверила мужу, полюбила его. Но Екатерина не одна, ее окружают добрые советские люди, помогают стать на ноги, воспитать сына.

Прошло семнадцать лет. Борис не хотел ничего знать о своей бывшей жене, о сыне У него другая жена, — хотя и с образованием, но мещанка до мозга костей. Екатерина же за эти годы выросла, стала партийным руководителем крупной фабрики, сын Виктор — талантливый скрипач.

Борис случайно встречается с Екатериной и сыном. Он глубоко сожалеет о своем поступке. Син не считает Бориса отцом. называет его негодяем.

Перед исполнителем роли Боряса — артистом Ю. Максимовым стояла сложная задача и нужно сказать, что он с ней справился. Борис предстает перед нами таким, каким

очень метко охарактеризовала его сестра Валя: «Ты понимаешь, Борис, все как будто в норме: давно состоишь в партии, нет взысканий, выполняешь все задания, а я вот не вижу в тебе настоящего коммуниста. Ты живешь на белом свете как-то так, полулежа, чтоб удобней, спокойней, чтоб без сквозняков, и фронт прошел бочком, где реже и тише кружила смерть».

Роль Екатерины играет молодая артистка И. Овчинникова. Она ярко и сочно обрисовала этот образ, давая ему в движении и развитии. Артистка находит убедительные краски для обрисовки яркой, целеустремленной индивидуальности своей героини, сложной гаммы ее чувств и переживаний.

Хорошо поданы образы Евдокии Сергеевны (арт. К. Волкова), учителя Семена Семеновича (арт. И Берман), Валентины (арт. Э. Александрова). Это они с искренним усердием помогают во всем Екатерине, вместе с ней переживают ее огорчения, помогают обаять мещанина с партийным билетом в кармане.

Непосредственно и искренне провела небольшую роль Клавды Г. Иглатьева. Дружными аплодисментами отмечают ее игру зрители. Талантливо сыграна артисткой Л. Рыбоследовой роль спекулянтки, легкомысленной женщины Дорианы Степановны. Л. Рыбоследова сумела обогатить этот образ, придав ему сатирическую заостренность. В маленькой роли Андрея Ивановича артист О. Зятев создал запоминающийся образ.

Спектакль «Ураган» по достоинству принят зрителем.

Сейчас Севастопольский театр готовит к постановке пьесе советского драматурга Ю. Чепурина «Меч и звезды» и комедию сербского писателя Драгутина Добричанина «Три соловья, д. 17».

В. ПАНКОВ.

«КУРЬЕРНАЯ ГАЗЕТА»

2 - АЕК 1356