

Спектакли севастопольцев

Севастопольский драматический театр имени Луначарского — частый гость в Ялте. В минувшем году он показал здесь свои постановки «Факир на час», «Блудный сын», «Третье слово» и другие. В его репертуаре — пьесы русских классиков, советских и современных зарубежных драматургов.

Недавно ялтинцы и курортники увидели в постановке гостей драму «Королевский бранобрей», написанную А. В. Луначарским. В театре, носящем его имя, такая постановка осуществлена впервые. Премьеру хорошо приняли в Симферополе, Одессе, Херсоне, Николаеве, куда театр выезжал на гастроли.

Автор «Королевского бранобрея» — профессиональный революционер, ставший народным комиссаром просвещения молодой Советской республики. К драматургии он обратился задолго до Октябрьской революции. «Королевский бранобрей» — его первая значительная драма. Она была создана в 1906 году в тюремной камере.

Спектакль севастопольцев, поставленный режиссером Б. Рябикиным, показывает короля-деспота Дагобера, рыцарей-феодалов, лживых и жадных церковников прошлого. Несмотря на это, спектакль выглядит вполне современно. Зритель невольно сравнивает действующих лиц с нынешними некоронованными владыками капиталистического мира, которые в целях наживы готовы на любое преступление против человечества.

Рисуя черными красками короля и его сподвижников, драматург с необычной силой обличает порочность и преступность абсолютизма.

Талантливо исполнил сложную роль королевского бранобрея Артиста молодой артист В. Стрижов. Запоминаются образы короля Дагобера (артист Б. Светлов), архиепископа (народный артист Уз. ССР и заслуженный артист РСФСР Б. Афанасьев), принцессы Бланки (артистка Э. Булатова), отшельницы Доротеи (артистка А. Смирнова).

Успеху спектакля в немалой степени содействуют декорации заслуженного деятеля искусств Уз. ССР художника А. Дулевского.

А. СЕМЕНОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Королевский бранобрей». В роли короля — артист Б. Светлов, принцессы — Э. Булатова.

Фото А. Калабуна.

