

Актер должен быть общественником

БОЛЬШОЙ, серьезный и задушевный разговор о моральном облике актера, о его роли в коммунистическом воспитании трудящихся состоялся на теоретической конференции в театре имени А. В. Луначарского. Выступивший с докладом директор Я. Театралов рассказал об основных требованиях нашей коммунистической морали, о громадном значении искусства в формировании у советских людей коммунистического мировоззрения.

Интересным было выступление артистки А. Смирновой, которая говорила о необходимости уделять больше внимания идеологической работе среди актеров. Она призвала писателей и поэтов города взглянуть вперед, в коммунистическое общество, создать такие произведения литературы, которые бы помогли нашим людям яснее, отчетливее представить себе, во имя какой возвышенной цели они живут и борются.

О необходимости активнее вторгаться в жизнь народа, ярче, полнее отражать на сцене театра героическую действительность нашей эпохи говорили артисты тт. Кузьменко,

Мирошникова, Берман. Художник театра Б. Озерников посвятил свое выступление вопросам воспитания у актеров высоких нравственных качеств.

— Мы, актеры, — сказал в своем выступлении заслуженный артист РСФСР и народный артист Уз. ССР В. Афанасьев, — постоянно обязаны помнить о том, что все время как бы находимся под увеличительным стеклом народа, что за нами наблюдают, у нас учатся жить и работать тысячи и тысячи горожан. Поэтому везде и всегда мы должны дорожить честью актера, честью нашего театра.

Секретарь партийной организации театра, заслуженный артист УССР Е. Лавровский призвал участников конференции активнее участвовать в общественной жизни, внести свой вклад в усилия трудящихся Севастополя по превращению его в передовой, образцовый город.

Конференция приняла решение, которым предусмотрено расширение связей театра с трудящимися города. Так, почти все актеры закреплены

за клубами и коллективами художественной самодеятельности города. Народный артист Уз. ССР и заслуженный артист РСФСР В. Афанасьев будет помогать своими советами в работе клуба имени С. Орджоникидзе, К. Волкова — клубу Загородной балки. С клубом железнодорожников установит тесную связь артист Б. Светлов, а с клубом строителей — А. Подлесный, к городскому Дому культуры прикреплен артист В. Стрижов.

Кроме того, театр будет коллективно шефствовать над одним из кораблей Черноморского флота и совхозом «Золотая балка». Намечено также организовать несколько встреч с бригадами коммунистического труда, творческие отчеты артистов на предприятиях города. Будут разработаны и приняты индивидуальные обязательства работников театра по превращению Севастополя в город образцового порядка и культуры.

В. ЖУРАВЛЕВ,
рабочий монтiroвочного
цеха театра.