

К итогам театрального сезона

Большие задачи

29 мая спектаклем «Неравный бой» театр им. А. В. Луначарского заканчивает сезон 1959—60 гг. В истекшем сезоне для театра характерно стремление создать сценические произведения, глубоко отражающие жизнь советских людей, наших современников. «Иркутская история» А. Арбузова, «Неравный бой» В. Розова, «Картонный домик» О. Стукалова — вот пьесы, занявшие прочное место в репертуаре театра.

В этих спектаклях вслед за драматургами наш творческий коллектив поднимал разговор о силе коллектива, помогающего человеку найти свое место в жизни, о призвании, о любви, о юности, вступающей в бой с теми, кто хочет навязать ей мещанские представления о жизни и людях.

Театр, носящий имя А. В. Луначарского, считал своим долгом возратить на сцену драму «Королевский брадобрей» А. В. Луначарского, написанную в начале двадцатого века и не утратившую до сих пор своей остроты. Современное звучание спектакля мы видели в раскрытии сущности монархической власти и особенно хотели подчеркнуть ложь, ханжество служителей церкви.

Желанием разоблачать американскую демократию, показать лживость буржуазного образа жизни продиктована постановка инсценировки романа прогрессивного писателя Ф. Джексона «...Да поможет мне бог».

Большой интерес представляет включенная в репертуар героическая комедия бразильского драматурга Г. Фигейредо «Лиса и виноград» — о легендарном древнегреческом баснописце Эзопе. И хотя действие ее происходит в далекой древности, она увлекла коллектив тем, что говорит о стремлении человека к свободе, о настоящем и мнимом величии.

Театр поставил в этом сезоне комедию А. Софронова «Миллион за улыбку» и драму С. Найденова «Дети Ванюшина».

В дни 90-летия со дня рождения великого вождя народов В. И. Ленина театр показал драматическую композицию «Вечно живой» по трилогии Н. Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и

«Третья патетическая».

100-летие со дня рождения А. П. Чехова ознаменовано постановкой «Наш Чехов».

Театр стремился активно включиться в общественную и культурную жизнь города-героя, борющегося за право называться городом высокой производительности труда, образцового общественного порядка и высокой культуры. Мы приняли ряд обязательств, направленных на укрепление связи со зрителем.

В нынешнем году артисты выезжали с отчетами о своей работе на предприятия и корабли. Проведены творческие вечера артистов В. Афанасьева, К. Волковой, Ю. Максимова. Практиковали обсуждение премьер. Спектакль «Иркутская история» обсуждался в университете культуры строителей и на ремонтно-механическом заводе. В университетах культуры, учреждениях и предприятиях города работниками театра читались лекции на темы: «Образ В. И. Ленина в театре и кино», «История театра им. Луначарского», «Чехов и театр».

Улучшилось обслуживание сельского зрителя. Наши спектакли смотрели труженики села Бахчисарайского, Куйбышевского, Джанкойского районов. В апреле бригада театра выезжала в подшефный Севастополь Октябрьский район, где обслужила спектаклями колхозы района и оказала помощь сельской художественной самодеятельности.

Систематическая помощь художественной самодеятельности была в центре внимания творческого коллектива. У нас создана и работает вечерняя театральная студия, гото-



Сцена из спектакля В. Розова «Неравный бой».

Фото В. ПОКАТИЛО.

вящая артистов для самодеятельного народного театра города. Ежедневно проводятся занятия семинара режиссеров-общественников самодеятельных театральных коллективов. Артисты театра прикреплены к клубам для оказания систематической помощи коллективам художественной самодеятельности.

К сожалению, еще не все клубы в достаточной мере используют это наше стремление.

Артисты принимали активное участие в подготовке и проведении смотра художественной самодеятельности предприятий и воинских частей города. Создан семинар критиков-рабкоров.

Наш театр не может в достаточной мере обслужить детского зрителя. Поэтому мы приняли решение взять шефство над самодеятельным детским театром Дома пионеров, ко-

торый с помощью коллектива театра будет показывать спектакли школьникам города.

Постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» обязывает нас активнее использовать идейное и эмоциональное воздействие произведений искусства, регулярно созывать конференции зрителей.

Недавно состоявшаяся конференция зрителей по итогам театрального сезона указала на недостатки в нашей работе. Понимая всю важность замечаний и предложений, сделанных в наш адрес, мы постараемся в будущем сезоне значительно повысить уровень всей идейной и творческой работы театра.

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор театра им. А. В.
Луначарского.

Пора браться за большие темы

В. ИНГЕРОВ — офицер

Хочется отметить роль театра как общественника. Создана театральная студия, где учатся способная молодежь. Приятно, что артисты всегда готовы прийти на корабль в качестве лекторов. Я. Б. Театралов много раз читал на кораблях лекцию «Образ Ленина в драматургии». Мы очень благодарны народному артисту Уз. ССР, заслуженному артисту РСФСР В. В. Афанасьеву, который оказал нам большую помощь в организации и проведении тематических вечеров.

Есть еще одна хорошая сторона у театра — идти непроторенной дорогой, не бояться новых пьес.

Мы, севастопольцы, любим свой город, радуемся каждому новому зданию, скверу. Радуемся и успехам театра. Однако коллективу театра пора браться за большие темы. Мы с удовольствием посмотрим «Любовь Яровую», «Войну и мир». Там есть где развернуться актерам, режиссеру и художнику. Мужской состав группы у нас хороший, а вот героини настоящей нет. Надо об этом позаботиться.

Вклад художников

Н. ГОРБАЧ — художник

Яркое художественное оформление спектакля помогает донести содержание и образы героев до зрителя. У нашего театра, на мой взгляд, взято в этом отношении правильное направление. Очень удачно решено оформление спектакля «Иркутская история». С первого акта оно заставляет зрителя войти в атмосферу жизни героя, почувствовать силу товарищества и вселяет веру, что эти люди победят все трудности.

Менее удачным было оформление спектакля «200 тысяч на мелкие расходы».

ВЫСКАЗЫВАЕТСЯ ЗРИТЕЛЬ

Помочь рождению нового человека, постоянно служить делу коммунистического воспитания советских людей — благородная задача театра.

Как справлялся городской театр с задачами, выдвинутыми перед ним временем, каковы его успехи, в чем недостатки? Обо всем этом шел разговор на конференции зрителей, которая состоялась на днях в театре.

С докладом на конференции об итогах сезона выступил главный режиссер театра Б. А. Рябкин.

В обсуждении доклада приняли участие гг. Складенко, Мамин, Княжевская, Синайский, Алмазова, Ингер, Ходушина, Горбач, Вдовиченко.

Ниже публикуется ряд выступлений.

Побольше бы таких спектаклей!

Е. КНЯЖЕВСКАЯ — педагог

Большую любовь у севастопольцев завоевал спектакль «Третья патетическая». Театр правдиво, ярко и убедительно создал образ Ленина. Заслуженный артист В. Афанасьев так сыграл эту роль, так проник в образ дорогого всем человека, что зритель был взволнован и покорен.

С интересом ждали севастопольцы постановку пьесы Арбузова «Иркутская история», которая обогнала все сцены страны.

Много мыслей и чувств будит «Иркутская история». И это не случайно. Спектакль рассказывает о простых советских людях, они близки и понятны зрителю.

Не забывать о военной тематике

М. МАМИН — подполковник в отставке

Мне кажется, что в истекшем театральном сезоне не совсем удачным был выбор пьес, над которыми работал творческий коллектив. Он был несколько облегчен. Конечно, комедии нужны, зритель любит смеяться. Но не это сейчас главное.

Спектакль по инсценировке романа прогрессивного писателя Ф. Джексона «...Да поможет мне бог» имел много недоработок, тем не менее, это хорошее начинание, и следует эту линию продолжить.

Театр живет и работает в городе морской славы. Поэтому никак нельзя забывать о военной тематике. Хотелось бы увидеть и «Клопа» В. Маяковского, и «Поднятую целину» М. Шолохова и пьесы русских классиков.

Говоря об успехах отдельных исполнителей, хочется отметить большой творческий рост артиста В. М. Стрижова. Он обладает удивительной способностью перевоплощения.

Верный путь

Н. ХОДУШИНА — педагог

Творческий коллектив городского театра сложенный и сильный. Актеры старшего и молодого поколений создали ряд запоминающихся образов. Особо хочется отметить работу молодого режиссера Б. А. Рябкина. Примечательно то, что он умеет глубоко прочесть пьесу. Так, например, в «Иркутской истории» режиссер интересно решил концовку спектакля, благодаря чему спектакль получил бодрое оптимистическое звучание.

Широк у Б. Рябкина выбор художественных средств и приемов. Много выдумки, умения, мастерства проявлено режиссером в таких спектаклях, как «Факир на час», «Миллион за улыбку».

Главное, что хочется отметить в деятельности театра, — это отсутствие погони за яркой театральной формой без идейного содержания. Именно идейное содержание определяет выбор художественных средств. Это верный путь, и театр не должен с него сходить.