

ГАСТРОЛИ СЕВАСТОПОЛЬСКИХ АРТИСТОВ

В каждом городе есть достопримечательности, которыми гордятся жители. Но, пожалуй, мало в нашей стране городов, где сам их облик, неповторимый и исключительный, вызывал бы такую гордость, как Севастополь. Многие здесь связано с воинской доблестью России, с ее умением защищаться и побеждать. Сколько в Севастополе памятников замечательным полководцам прошлого, сколько зданий, украшенных мемориальными табличками, напоминающими о славных делах севастопольцев в дни Октября, в годы Великой Отечественной войны!

Вызывает гордость история Севастопольского театра. Здесь работали известные русские и украинские труппы, выступали М. Г. Савина, Ф. И. Шалапин, М. Л. Кропивницкий, М. К. Заньковецкая, И. Н. Певцов, Б. А. Горин-Горяинов, В. Н. Пашенная и другие. После Октябрьской социалистической революции в городе открылся постоянный театр.

В 1928 году Севастопольскому театру присвоено имя А. В. Луначарского. За годы первых пятилеток театр вырос в интересный творческий коллектив, который радовал своими успехами. На его сцене ставились произведения советской драматургии, русской и зарубежной классики.

В начале Великой Отечественной войны, когда фашисты обрушили на Севастополь тысячи бомб и снарядов, коллектив театра встал в ряды защитников родного города. Бригада артистов выступала на кораблях, аэродромах, батареях. До последних дней первого штурма Севастополя коллектив не прекращал свою работу.

Сразу же после освобождения Севастополя Советской Армией артисты возвратились в родной город. Помещение было разрушено, погибли костюмы, декорации, реквизит. Во дворе полуразрушенного дома работники театра сами выстроили открытую сцену, сделали скамьи и начали показывать одноактные пьесы и скетчи. Затем работали в помещении небольшого клуба до тех пор, пока не было выстроено новое здание театра.

Севастополь борется за право на-

зываться городом высокой производительности труда, образцового порядка и культуры. Под этим же лозунгом проходит вся работа в театре. Коллектив стремится создавать сценические произведения, глубоко отражающие жизнь советских людей, строящих коммунизм.

В работах нашего коллектива определилось его стремление к спектаклям большого романтического звучания и яркой сценической формы. В этом своя тема театра, неразрывно связанного с городом-героем Севастополем.

Театр борется за создание ансамбля, за четкое определение своего художественного лица. Особенно наглядно эти стремления проявились в спектаклях «Третья патетическая», «Иркутская история», «Королевский брадобрей», которые театр считает своими программными работами.

Неоднократно театр обращался к пьесам о гениальном основателе Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленине. Коллектив постоянно работает над пополнением своего репертуара. Мы вернули в репертуарный обиход драму А. В. Луначарского «Королевский брадобрей», к 40-летию комсомола первыми в стране зажгли огни ramпы для пьесы А. Галича «За час до рассвета» («Походный марш»), работаем с местным поэтом Н. Криванчиковым над пьесой-поэмой «Настенька с Корабельной стороны».

В июне нынешнего года театр выступил с отчетом перед трудящимися города Киева. С 1 июля проходят наши гастроли в городе Харькове.

18—22 июля театр будет показывать свои спектакли в Белгороде. Мы познакомим зрителей с пьесой А. В. Луначарского «Королевский брадобрей», с пьесой О. Стукалова «Картонный домик» и с комедией В. Дыховичного и М. Слободского «Факир на час».

Нам очень приятно встретиться с трудящимися старинного и всегда юного русского города Белгорода.

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор Севастопольского
русского драматического театра
имени А. В. Луначарского.