

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

Сегодня открывается сезон в нашем театре. Начинается он пьесой Л. Митрофанова «Однажды ночью». Это произведение о людях сегодняшнего дня. Спектакль поставлен режиссером Московского художественного театра В. К. Меньковым, оформлен художником Н. С. Шеметовым, музыку написал севастопольский композитор Л. С. Розен.

С большой радостью и волнением коллектив театра готовится к встрече со зрителями.

Репертуар театра — это его лицо. Мы предполагаем вслед за постановкой «Однажды ночью» показать лирическую комедию «Верю в тебя» В. Коростылева. Это пьеса о любви, о вере в человека.

Севастопольский поэт Н. Криванчиков совместно с нашим театром завершил работу над пьесой в стихах — драматической поэмой «Настенька с Корабельной стороны». Она посвящена людям нашего славного города. Заказана также пьеса о герое-севастопольце Ревлякине по мотивам повести И. Козлова «В городе русской славы». Она воскресит боевые страницы истории героической борьбы севастопольцев в дни Великой Отечественной войны.

Продолжая линию показа на сцене нашего театра произведений А. В. Луначарского, мы включили в репертуар его пьесу «Яд».

Творчество современных зарубежных драматургов будет представлено пьесой греческого драматурга А. Парниса «Остров Афродиты».

Из произведений русской и зарубежной классики мы предполагаем поставить «Власть тьмы» Л. Толстого и «Комедию ошибок» В. Шекспира.

Расскажите о рабочей молодежи!

Я очень люблю театр, увлекался им еще, когда в школе учился, в Балаклаве. Почти каждый приезд артистов в наш клуб был для меня праздником. А когда переехал в Севастополь и поступил в школу ФЗО, то стал часто ходить в театр имени Луначарского.

С большим нетерпением и удовольствием жду начала нового театрального сезона. Что-то он принесет нам, зрителям? В связи с этим большим событием хочется сказать товарищам артистам и руководителям театра и о наших претензиях. Почти нет у вас в репертуаре пьес о нашей рабочей молодежи, о тружениках семилетки.

На днях в театре Черноморского флота я посмотрел спектакль «Трехминутный разговор». Очень хорошая постановка, прямо-таки за душу берущая. Особенно артистка Тарасова мне понравилась. Она хорошо показала, как из взбалмошной, не знающей жизни девочки, настоящий человек вырос. Но опять-таки, героиня пьесы Ляля не в цех работать пошла, не на стройку, а секретаршей к большому начальнику устроилась.

Покажите, товарищи артисты, спектакль о рабочих людях, об их исканиях и победах, неудачах и желаниях.

С. БАЛЕНКО,
рабочий.

Намечаем также подготовить спектакль для детей, который покажем в зимние каникулы.

Репертуарный план нашего театра на 1960 — 61 гг. мы широко обсудим со зрителями на предприятиях и в учреждениях.

Если для жизни театра главным и определяющим является репертуар, то не менее важным вопросом является и его творческий состав. Труппа наша в основном укомплектована квалифицированными артистами. Многие из них пользуются любовью и уважением севастопольцев.

В нынешнем году пополнение творческого состава проводилось по конкурсу. В результате в театр пришла группа новых артистов, среди них значительное место занимает молодежь — выпускники театральных учебных заведений страны. Это артисты П. Боржемская, В. Воинова, О. Водоланга, Г. Грозина, Л. Дахненко, Н. Кильчицкая, С. Кубарева, В. Салов, Н. Шестопалова.

Работа театра не может ограничиться только показом спектаклей. Мы стремимся активно включиться в общественную и культурную жизнь города-героя, борющегося за

право называться городом высокопроизводительного труда, образцового порядка и культуры.

Нами приняты обязательства. Значительное место в них отведено вопросу улучшения работы со зрителями. Мы наметили следующие мероприятия: обсуждения спектаклей, зрительские конференции, выезды на предприятия, лекции и доклады, выступления в университетах культуры, встречи с бригадами коммунистического труда, творческие отчеты артистов, консультации в помощь художественной самодеятельности.

Театр может оказать огромную помощь в организации культурно-массовой работы в городе. Но, к сожалению, некоторые руководители партийных, комсомольских, профсоюзных организаций не обращаются к нам за помощью. Кроме того, есть немало учреждений, предприятий, которые не организуют коллективных посещений театра.

С большим творческим подъемом, с сознанием своего долга и обязанностей перед зрителем мы открываем занавес в новом сезоне.

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор драматического
театра им. А. В. Луначарского,

О чем говорят зрители

Какие же мысли и желания возникают у зрителей в связи с открытием нового сезона в театрах имени Луначарского и Черноморского флота?

«Еще студенткой я смотрела «Гамлета» в ленинградском театре имени Пушкина, — говорит экономист Алиса Данюлюк, — до сих пор из моей памяти не изгладилось огромное впечатление от этого спектакля. Я думаю, что наши театры в состоянии «поднять» такой спектакль! И вообще надо больше популяризировать гениальные творения классиков. Конечно, — добавляет Алиса, — нельзя и о современности забывать!».

А вот группа молодых строителей СУ-42 высказала такое мнение: «Мы живем в Севастополе, а спектаклей о нашем городе нет! Надо, чтобы местные писатели и драматурги создавали пьесы на эту тему».

Военнослужащие тт. Сергеев и Машинский хотели бы видеть на сцене севастопольских театров хорошие спектакли о наших советских вояках, о тех, кто блестяще охраняет покой и созидательный труд советских людей.

— С большим желанием я посмотрел бы в наших театрах такие

постановки, как «Коварство и любовь» Шиллера, «Они знали Маяковского» Кантаниан, «Разлом» Лаврентева, — говорят врач В. Зубарев и его жена научный сотрудник Ж. Зубарева.

Молодые рабочие Алексей Близнюк, Федор Шапаров, Люда Строгова вполне справедливо замечают, что надо больше ставить пьес о коммунистическом отношении к труду, любви, о наших героических буднях. «Такие спектакли, — говорит Люда Строгова, — как, например, «Иркутская история». Очень многие зрители, особенно молодые, считают, что театрам надо чаще проводить вечера встреч артистов со зрителями, где можно было бы не только говорить о работе театра, но и обсуждать различные постановки.

На наш взгляд, очень ценным является предложение участников художественной самодеятельности Ирпны Орловой, Владимира Зыкова, Анны Сидоровой и многих других о том, что артисты должны больше бывать в клубах. Пусть примером им послужат ленинградские и московские мастера искусств, которые шефствуют над кружками художественной самодеятельности.

И. РАБИН,
пом. директора школы ФЗО № 13.

Больше внимания детям

С радостью ждут севастопольцы первого в новом сезоне спектакля, который покажет коллектив театра имени Луначарского. В связи с началом сезона хочется пожелать режиссерам, артистам, художникам и всем остальным работникам театра успеха.

Я, например, мечтаю увидеть на сцене любимого театра такие спектакли, которые бы прославляли советских людей, — создателей коммунизма, тех, кто борется за звание передовиков коммунистического труда, кто стремится к высокой культуре, знаниям.

И, конечно, интересно было бы встретиться на сцене с героями нашего Севастополя, борющимися за превращение его в город высокопроизводительного труда, образцового порядка и культуры.

Радостно, что театр решил поставить пьесу местного автора Н. Криванчикова «Настенька с Корабельной стороны». Но этого мало.

Нужно сказать, что театр не уделяет должного внимания юным зрителям. Нужны спектакли о дружбе школьников, их учебе, труде. Хорошо бы привлекать к участию в таких постановках детей — участников драматических кружков, а также молодежь из театральной студии, которая имеется при театре имени Луначарского.

Многое могли бы сделать театры для расширения кругозора как юных, так и взрослых зрителей, воспитания у них хорошего вкуса, если бы больше ставили пьес русских и западных драматургов-классиков.

Я очень люблю наши севастопольские театры, с интересом знакомлюсь с их творчеством, поэтому мне хочется, чтобы все их спектакли были яркими, волнующими.

Т. ЕСАКОВА,
учительница.



НА СНИМКЕ: сцена из первого акта спектакля «Однажды ночью». Фото И. АКУЛЕНКО.