

24 МАЯ 1962

ТЕАТР И ЕГО ДРУЗЬЯ

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ
СЕВАСТОПОЛЯ В ПОХОДЕ
ЗА БОЛЬШУЮ КУЛЬТУРУ

Речь в этих заметках пойдет не о театральном репертуаре, хотя именно по репертуару судят обычно о том, как театр откликается на события современности. Речь пойдет о том, как театральный коллектив помогает сотням людей бороться за большую культуру, за право называться людьми коммунистического труда и быта.

Севастопольцы гордятся тем, что первыми в стране выступили в большой благородный поход за превращение своего города в форпост высокой культуры, образцового порядка и коммунистического труда. Сравнительно недавно начался этот поход, а результаты уже видны. Много, очень много славных дел на счету у сева­стопольских тружеников, и очень отрадно, что коллектив русского драматического театра имени А. В. Луначарского является одним из основных застрельщиков борьбы за культуру. Трудно даже перечислить всю ту большую общественную работу, которую проводит творческий состав театра в городе. Это и активная помощь кружкам художественной самодеятельности на предприятиях и в учреждениях, и безвозмездная режиссерская работа в городском самодеятельном театре, и создание молодежной студии, из которой будут выходить артисты для пополнения труппы театра и руководители драматических коллективов.

Стали в Севастополе традиционными массовые обсуждения новых спектаклей. Только за последние полтора месяца общественность города высказала свое мнение о работах театра «Том — Большое сердце», «Когда цветет акация», «Кредит у Нибелунгов». Во всех трех районах Севастополя проведены уже в этом году конференции зрителей, на которых выступило около сорока человек. И многое, многое другое делает коллектив луначарцев, приобщая к большой культуре самые разнообразные слои населения города и моряков Черноморского флота.

Вот уже второй год при театре систематически действует семинар общественников-театроведов. Хо-

чется рассказать об этом семинаре поподробней. В конце 1960 года художественный совет театра решил приобщить к активной творческой работе группу людей, которые бы смогли оказать помощь руководству театра в подборе репертуара, высказать мнение о той или иной пьесе. Кроме того, предусматривалось создать группу, которая, обладая литературными способностями, смогла бы выступать в печати с рецензиями. Дирекция театра обратилась в городской комитет партии и в редакцию газеты «Слава Севастополя» с просьбой подобрать таких людей. И вскоре семинар работал.

«История театрального искусства», «Драматургия как составная часть театра», «Развитие театральной критики», «Как создается спектакль?» — это только некоторые из тем семинара.

За два года общественники-театроведы научились многому. И сейчас, собственно, становятся видны плоды их учебы. Многие из участников семинара уже напечатали в местной прессе по несколько выступлений на театральные темы. Художественный совет ввел в практику читку новых пьес совместно с участниками семинара. Общественники помогают театру пропагандировать театральное искусство в городе, организовывать обсуждения спектаклей, конференции зрителей.

Состав семинара самый разнообразный. О. Вдовиченко — жена военнослужащего, М. Лезинский — рабочий, член городского объединения, Т. Прохорова — сотрудница жилищно-коммунального отдела, В. Смирнова — врач, Е. Шварц — библиограф Морской библиотеки, Е. Княжевская — учительница... Словом, на семинаре представлен самый широкий круг трудящихся города. Бессменным руководителем семинара является директор театра Я. Б. Театралов, занятия проводят все ведущие работники театра.

Полезно такого семинара не только в том, что его слушатели оказывают помощь художественному совету. Главное, на наш взгляд в другом: все участники семинара живут жизнью театра, свою любовь к театру они несут в массы. «вербуют», если такое слово здесь уместно, новых любителей-театралов, создают «карликовые» семинары на предприятиях и в учреждениях, учат своих товарищей понимать и любить искусство.

И если в городе появляется все больше и больше почитателей театра, если почти в каждом учреждении, в каждой организации существуют драматические коллективы, если у театральной кассы длинная вереница людей — это значит, что театр завоевал доверие и уважение зрителя, это значит, что многогранная общественная деятельность луначарцев достигает цели.

И. РАБИН.

Сотрудник внештатного отдела литературы и искусства газеты «Слава Севастополя».

Крымская область.