

ИХ НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ



НА СНИМКЕ: Георгий Антонович Гапон.

Валентин Васильевич Сухобок — заведующий постановочной частью театра им. Луначарского — ведет меня по многочисленным коридорам и лестницам огромного здания. Двери, двери, двери... И за каждой дверью трудятся люди, десятки необходимых людей, без которых сегодня вечером не сможет распахнуться занавес. Гримеры, портные, плотники, электрики, художники, декораторы, столары — все эти люди непосредственно принимают участие в создании спектаклей, и, честное слово, каждый из них достоин тех аплодисментов, которые выпадают на долю артистов! Трудно рассказать о всех скромных тружениках театра. Я выбрал лишь некоторых. Пусть с ними познакомится читатель.

ТЕАТРУ ОТДАНО ПОЛВЕКА

В 1914 году маленький худенький мальчишка пришел в парикмахерскую Киевского Соловцовского театра. «Ученик» — так называлась должность Жоры Гапона. Поднести таз с водой, нагреть воду, развести клейстер, убрать — все это входило в обязанности ученика. Работы было много, но деревенский парнишка успевал наблюдать за работой мастеров, помогал им изготавливать парики, внимательно впитывал в себя все тайны искусства театрального парикмахера... В двадцать лет Георгий Гапон был назначен заведующим гримерным цехом. Соловцовский театр (сейчас театр им. Леси Украинки), затем Новосибирский «Красный факел» и вот уже тринадцатый год в Севастополе, в театре им. Луначарского.

Сорок семь лет — стаж немалый. Все тайны гримерного дела постиг Георгий Антонович Гапон. В совершенстве овладел трудной и ответственной специальностью. И сейчас по праву считается одним из лучших гримеров театров Украины.

Идет читка новой пьесы, Георгий Антонович внимательно следит за тем, как автор обрисовывает своих героев. После официальных читок он вновь берет пьесу и сам еще раз прочитывает ее. Ведь гримеру надо ясно представлять, что за человек скрывается за словами, каков облик его. Он вдумчиво решает вопрос о прическе, об отдельных чертах наружного облика героя. И только тогда, когда достигнута полная ясность, мастерская Георгия Антоновича начинает грим.

Обычно актеры гримируются сами. Но Георгий Антонович

обходит гримировочные, помогает актерам, дает советы. А какой молодой актер не последует совету человека, который вот уже полвека занимается любимым делом! И артисты благодарны старому гримеру за его кропотливую, трудную работу.

Георгий Антонович не делает тайн из своей лаборатории. Частые гости здесь — многочисленные участники художественной самодеятельности. Гримом т. Гапона пользуются драмкружковцы с ГРЭС, из поселка Бартеневка, из других коллективов.

МИХАИЛ КУЗНЕЦОВ — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОРТНОЙ

Чего только не приходится шить театральному портному! Здесь и сверхмодные «стильные» пиджаки, и старинные поддевки, и бальные фраки, и сюртуки чиновничьи.

Обычно художники дают в мастерскую эскизы костюмов. По этим эскизам шьются вещи. Но бывает и так, что Михаил Игнатьевич Кузнецов сам подсказывает художникам, а порой шьет костюмы даже без эскизов. Всего три года работает М. И. Кузнецов в театре. Так сказать, молодой театральный работник. Но своим вдумчивым отношением к делу, своим опытом и старанием он завоевал большой авторитет среди коллектива. Актер может спокойно выходить на сцену в costume, пошитом Кузнецовым. Все будет точно и правильно. Михаил Игнатьевич даже посоветует: какому артисту больше идет темный цвет, какой покрой костюма должен быть для полной или худой фигуры и т. д.

Одним словом, если вы, товарищи зрители, видите на сцене героя в хорошо сшитом costume, знайте: он пошит Михаилом Игнатьевичем Кузнецовым — театральным портным.

ПОЧТИ «У САМОГО НЕБА»

К художникам — декораторам мы добрались по многочисленным лестницам. Но вот, наконец, мы под самой кровлей здания. Сквозь стеклянную крышу видны облака, неяркое мартовское солнце. «Почти у самого неба работаем!» — говорит заведующая цехом Наталья Викторовна Рябова.

— Все замыслы художника, — рассказывает Наталья Викторовна, — здесь, в этом павильоне, претворяются в жизнь.

По эскизам художника спектакля мы делаем всю декорацию, вернее, ее художественное оформление. И когда в зрительном зале вспыхивают аплодисменты, выражающие одобрение зрителей красивой, правдоподобной декорацией, — эти аплодисменты делят между собой и художник спектакля, и люди, непосредственно изготавливающие декорации, воплощающие идеи и замыслы режиссера и художника.

Я долго с любопытством наблюдал, как из-под ловких рук декораторов, «орудующих ножницами», появлялись широкие пальмовые ветки, как кусок материи на глазах превращался в белый мрамор, как обыкновенный ситец становился дорогой парчой... Поистине золотые руки у людей, работающих «у самого неба».

Можно добавить еще вот что. Заведующая декоративным цехом не только воплощает замыслы постановщиков. Наталья Викторовна Рябова является художником — постановщиком спектакля «Когда цветет акация...».

СПЕКТАКЛЬ ВЕДЕТ Р. РОМБЕР

Эту фразу мы видим всегда в самом конце программы. И, честно говоря, редко вдумываемся в ее смысл. А оказывается, смысл большой. И хотя имя ведущего спектакль напечатано в самом конце, сам ведущий является во время действия одной из центральных фигур представления. Что же это значит: «Спектакль ведет...».

Ведущий — это направляющая, движущая сила спектакля. Он следит за своевременным выходом актера, подает знак оркестру, осветителю-механику сцены, руководит быстрым перемещением декораций во время смены картин и



НА СНИМКЕ: Михаил Игнатьевич Кузнецов.

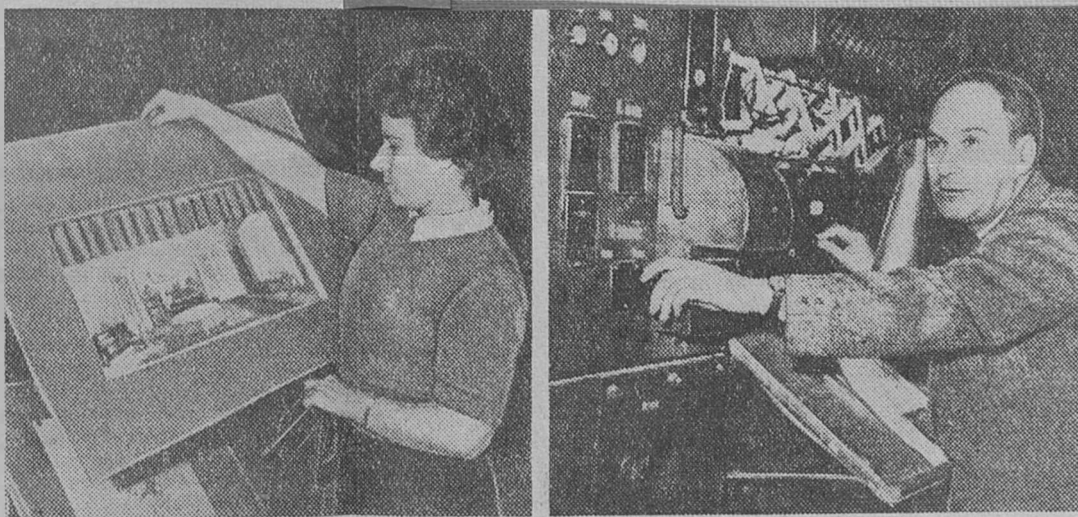
действий. Перед открытием занавеса он тщательно просматривает всю декорацию, расположение предметов на сцене, состояние различных креплений. Короче говоря, ведущий отвечает за ход всего спектакля.

Он отлично должен знать пьесу, в совершенстве помнить все замыслы постановщика, весь стройный ритм действия. Роман Моисеевич Ромбер именно такой ведущий. Сам бывший артист, отдавший театру много лет, он в совершенстве владеет всеми нюансами актерской специфики, отлично знает театр.

Я попытался лишь на некоторых примерах показать работу и творчество тех, кого не видит зритель, но кому он должен быть благодарен не меньше, чем артистам. Ибо все они делают одно благородное дело — решают большую задачу воспитания советских людей в коммунистическом духе.

И. РАБИН.

Фото М. ПОКАТИЛО.



НА СНИМКАХ: (слева) Наталья Викторовна Рябова; (справа) Роман Моисеевич Ромбер.

25 МАР 1962

«Слава Севастополю»
г. Севастополь