

Источник радости и вдохновения

Вопросы коммунистического воспитания тесно связаны с эстетическим воспитанием, и поэтому в решениях XXII съезда КПСС искусству отводится значительное место.

Коллектив театра имени А. В. Луначарского отлично понимает те задачи, которые стоят перед ним в свете требований, поставленных нашей партией. Эти требования и определяют репертуарную линию театра. Мы стремимся больше и ярче показывать на сцене наших современников, ставить актуальные пьесы. «Ленинградский проспект» И. Штока, «Дачный тупик» И. Тумановской и О. Тарасова с успехом идут в нашем театре.

Совершенствование мастерства актера, повышение качества всей художественной, творческой работы театра — непреложный, основной закон жизни и деятельности нашего коллектива.

Внимательно прислушиваясь к голосу зрителя, мы вносим коррективы в свою репертуарную линию, повышаем требовательность к актерам, режиссерам, художникам, улучшаем всю работу театра.

За время, прошедшее после XXII съезда партии, значительно изменились формы и методы нашей массовой работы. Мы укрепили связь со зрителями, провели семь зрительских конференций в районах. 33 встречи артистов с трудящимися, обсуждения спектаклей в театре после просмотров. 21 выступление среди воинов и моряков, 30 лекций по вопросам искусства в университете культуры, творческий вечер заслуженного артиста РСФСР и заслуженного артиста Узбекской ССР А. П. Розанцева.

Большое место в укреплении связей с трудящимися занимает помощь художественной самостоятельности, семинары, которые проводят артисты театра, активное участие в смотрах самостоятельности предприятий и учреждений районов и города, помощь сельской художественной самостоятельности.

За последнее время проведен семинар режиссеров-общественников, в работе которого приняли участие режиссер В. А. Цыплухин и художник Н. С. Шеметов, семинар чтецов совхоза «Севастопольский» (режиссер В. Васильев и артистка Г. Смирнова), городской семинар чтецов (руководитель артист Ю. Ступак) и другие мероприятия, включая активное уча-

стие в подготовке к празднику искусств «Севастопольская весна».

Мы могли бы сделать значительно больше, если бы комсомольские и профсоюзные организации предприятий еще теснее связывались с театром. Эта связь могла бы пойти и по линии улучшения обслуживания трудящихся целевыми спектаклями, культурными походами, и обсуждений спектаклей после просмотра на предприятиях, а также встреч с артистами на предприятиях, лекций и докладов по вопросам искусства, которые носили бы не случайный, а заранее разработанный плановый характер.

Значительное место в театре занимает воспитательная работа с коллективом. На первом плане стоит вопрос о повышении идейно-политического уровня. Весь коллектив театра занимается изучением материалов XXII съезда КПСС. На открытом партийном собрании был заслушан доклад «Моральный облик советского артиста в свете требований морального кодекса строителя коммунизма».

Недавно в театре состоялась творческая дискуссия по статье народного артиста СССР Г. Товстоногова, напечатанной в «Литературной газете», «Мыслить, чувствовать, любить». В этой статье автор поднял много важных вопросов, связанных с проблемами современной режиссуры и актерского мастерства.

В театр пришел новый главный режиссер — заслуженный артист ЭССР В. П. Акинфиев, который вместе с художественным советом театра разрабатывает творческие и общественные планы до конца 1962 года.

Советское искусство, в частности театр, призвано служить источником радости и вдохновения для людей, средством их идейного воспитания. Это почетная и ответственнейшая задача, и коллектив нашего театра постарается с честью справиться с нею.

Я. ТЕАТРАЛОВ.

директор театра им. Луначарского.

Полоса подготовлена нештатным отделом
эстетического воспитания и морали.

Судан Севастополь 9. Севастополь
1 авг. 1962