

ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ

Почти полмесяца в Симферополе гастролировал Севастопольский драматический театр им. А. В. Луначарского. Выступление в областном центре — своеобразный творческий отчет коллектива. Понятно, что нам хотелось посмотреть лучшие работы луначарцев, те, которые определяют лицо театра.

У входа в театр имени Луначарского можно написать слова: «Герои-ка, романтика, современность». Именно это характерно для творчества луначарцев. Мы отлично помним спектакли «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Третья патетическая» Н. Погодина, «Севастопольская песня» Н. Криванчикова... Понятно, что, читая афишу гастролей в Симферополе, мы искали, если не эти названия пьес, то хотя бы подобные им.

Что же мы увидели?

В. Шекспир — «Укрощение строптивой». Ж. Реньяр — «Единственный наследник». П. Винников — «Когда цветет акация...». И. Тумановская, О. Тарасов — «Дачный тупик» и сказку для детей «Том — большое сердце».

Ярко, броско поставлена комедия Шекспира «Укрощение строптивой». Симферопольцам уже известен и «Единственный наследник» французского драматурга Ж. Реньяра (севастопольцы показывали его нам зимой). «Когда цветет акация...» —

непритязательная комедия, которая идет с прошлого года. Свежий спектакль только «Дачный тупик», о котором речь пойдет ниже.

Было бы неверным считать, что театр не должен показывать в Симферополе Шекспира или Реньяра. Но несколько обидно, почему не попали в гастрольный репертуар пьесы о наших современниках, особенно «Севастопольская песня». Говорят, что ее оформление громоздко и не входит на сцену театра имени Горького. Но ведь стоило кое-что переделать, приспособить к гастролем?

Интересен острый сатирический памфлет прогрессивного немецкого драматурга Ф. Куна «Кредит у Нибелунгов». Почему-то на сцене он не шел, севастопольцы показали его во время гастролей по телевидению.

По существу нам показали один спектакль о современниках — «Дачный тупик».

Весь наш строй, уклад нашей жизни направлены против стяжательства. А все же кое-где оно еще цепляется за человеческие души и разбедает их. Нападет болезнь иногда и на хороших людей. И не только оттого, что они жаждут только личного благополучия. Бывают и другие причины. Зачастую жизнь предлагает нам сложные задачи. И решать их нелегко.

Мне думается, что именно такую мысль хотели высказать в пьесе

«Дачный тупик» ее авторы И. Тумановская и О. Тарасов. Сомнений в актуальности темы нет. Коллектив театра и режиссер В. Васильев (приглашенный из Москвы) много поработали над пьесой, но сделали далеко не все. Я не ищу в спектакле детективной интриги, когда до конца не ясно, кто свой, а кто чужой, а действие разворачивается со скоростью реактивного истребителя. В «Дачном тупике» слишком уж ясны сюжетные ходы.

И хотя зрители тепло встречали заслуженную артистку республики К. Волкову (Анна Рагозина), молодую артистку Т. Гензель (Нонна), артистов В. Светлова (Федор), Д. Ступакова (Роман) и других, жаль, что все слабости драматургического материала исправить не удалось и они мешают силе и точности удара.

Симферопольцы охотно посещали спектакли луначарцев. Творчество коллектива доставляло радость, но и чуть огорчало: почему же мы не увидели лучших работ севастопольцев?

Мы еще не раз встретимся с луначарцами. И, надо думать, увидим новые работы, которые ярко покажут нам лицо этого талантливого коллектива.

Ник. БОЛТИН.