

СЕГОДНЯ

ТЕАТР

Севастопольский русский драматический театр имени А. Луначарского, начавший гастроли в Днепропетровске спектаклем «Ленинградский проспект» И. Штока, показал, что творческий коллектив города-героя может решать большие задачи и воспитывать нашего зрителя боевым действенным искусством.

К сожалению, драматургический материал в этом спектакле гораздо ниже актерского и режиссерского мастерства. И Шток обращается к морально-этической теме. Он пытается вскрыть нездоровые явления, которые порой еще имеют место в нашей жизни. Тема очень важная, актуальная, но решается она автором пьесы как-то односторонне. Почти все герои произведения живут в стороне от больших событий.

Хорошо, что театр и режиссер В. Монюков во многом поднимают пьесу и в сценическом решении идут дальше автора. Творческому коллективу удалось создать убедительный, волнующий спектакль, который, если не считать затянувшейся экспозиции (а ее безболезненно можно было бы сократить), смотрится с неослабевающим интересом.

Театр разоблачает отрицательных типов, подобных Семену Семеновичу. Актер Ю. Лукин, прекрасно играющий эту роль, убеждает жизненной правдой, подлинностью этой фигуры.

Мало материала дает пьеса актрисе Е. Тимофеевко, которая играет жену Федора Забродина. Нина, оставшись одна, не сумела зажечься работой, направить свои силы на служение обществу. В результате — какая-то внутренняя опусто-



О СЕГОДНЯШНЕМ

шенность, психологический тупик. И только приезд мужа возвращает ее снова к жизни. Но это уже за пределами пьесы. И тут нужна большая смелость актрисы, чтобы выйти за узкие рамки литературного материала и придать своей героине более действенный и целеустремленный характер. Вот почему то, что делает Е. Тимофеевко, выглядит со сцены довольно убедительно и правдиво.

В этом смысле много сделала и заслуженная артистка УССР К. Волкова, сумевшая на бледном материале талантливого воссоздать глубокий и многогранный образ Клавдии Петровны. За ее сдержанной строгостью чувствуется нежно любящая, заботливая мать. Она и добра, и одновременно непримирима к нечестным поступкам. Каким беспощадным гневом наполнен ее монолог, обращенный к Семену Семеновичу. Или, например, одно лишь слово «негодяй», брошенное ею в лицо младшему сыну, когда он пытается лгать и изворачиваться. В этом возгласе и боль, и любовь матери, и осознанное чувство своей вины за то, что не сумела вовремя предостеречь Бориса от лжи и фальши.

На примере Бориса, характер которого отлично понимает и верно играет В. Клунный, зритель убеждается в том, какую силу имеет правда в воспитании детей, как бы она сурова ни была. И не случайно именно беспощадность матери к обману Бориса помогла ему осознать ошибку и найти в себе мужество признать ее. Дорогой ценой Борис обретает личное счастье, находит достойное место в жизни. Мы твердо верим, что счастье Бориса и Маши будет полным, настоящим.

Теплым, трогательным чувством к Борису наделяет артистка Г. Грозина свою героиню. Ее Маша бесконечно верит людям. И поэтому она так глубоко убеждена, что Борис исправится и будет счастлив.

— Ошибся! — говорит она своему отцу, когда тот не дает согласия на ее брак с Борисом. — Ну и что же?.. А разве при коммунизме люди без

ошибок жить будут?...

И она уходит из дому к Борису, веря, что рано или поздно их любовь будет признана отцом. Эту сцену актриса проводит убедительно, с большой внутренней силой. Однако склонность к излишней психологизации несколько обедняет образ.

Сочными и колоритными фигурами предстают перед нами пенсионер Забродин (заслуженный артист РСФСР и Узбекской ССР А. Розанцев) и Скворец в исполнении народного артиста Узбекской ССР и заслуженного артиста РСФСР В. Афанасьева. Разные по своим характерам, — первый несколько суровый и грубоватый, второй — трогательный в своих поисках справедливости и правды, — оба они вызывают чувство уважения и гордости за таких замечательных людей. Правда, нам кажется, что внешний облик Скворца скорее напоминает образ Перчихина из «Мешан», чем современного пенсионера.

Мало материала дал автор для роли старшего сына Забродинных Федора. О нем больше говорят в пьесе другие. Он появляется на сцене только в конце третьего акта. Однако в скупых эпизодах заслуженный артист РСФСР Б. Молотов успевает оставить у зрителя хорошее впечатление о своем герое.

Живой непосредственностью, искрящейся юностью отмечен характер самого молодого героя пьесы Васи в прекрасном исполнении Т. Гензель. Это актерская удача в спектакле.

Спектакль немного затянут, но это идет, как уже говорилось, от недостатков самой пьесы, которые во многом успешно преодолены талантливым коллективом севастопольцев.

Е. КУРИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Ленинградский проспект» в постановке Севастопольского театра имени А. Луначарского. В роли В. Забродина — заслуженный артист РСФСР и Узбекской ССР А. Розанцев; в роли его жены Клавдии Петровны — заслуженная артистка УССР К. Волкова. Фото М. Покотило.