

г. Волгоград

24 ИЮНЬ 1962
Газета №

НАС РОДНИТ БЕССМЕРТИЕ ГЕРОЕВ

К предстоящим гастролям Севастопольского

русского драматического

театра имени А. В. Луначарского

Севастопольский русский драматический театр имени А. В. Луначарского имеет свою большую историю. На его сцене выступали мастера русского и украинского искусства: М. Г. Савина, Ф. И. Шаляпин, М. Л. Кропивницкий, М. К. Заньковецкая, И. Н. Певцов, Б. А. Горин-Горяинов, В. Н. Пашенная и другие корифеи русского и украинского искусства.

Театр остался верен традициям русской сцены. В его работах определилось стремление к спектаклям большого романтического звучания и яркой сценической формы. В этом и своя тема театра, неразрывно связанного с городом-героем Севастополем. Стремясь изображать большие события, раскрывая глубину человеческих характеров, театр имени А. В. Луначарского борется за создание ансамбля, за четкое определение своего художественного лица. Особенно наглядно эти стремления коллектива проявились в спектаклях: «Оптимистическая трагедия», «Третья патетическая», «Иркутская история», «Королевский брадобрей», «Севастопольская песня», «Ленинградский проспект».

Неоднократно театр обращался к пьесам об основателе Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленине. Были поставлены пьесы И. Попова «Семья», А. Каплера «Грозовой год», Н. Погодина «Третья патетическая». Образ В. И. Ленина в спектаклях «Грозовой год», «Третья патетическая» воссоздает народный артист Уз. ССР и заслуженный артист РСФСР В. В. Афанасьев.

Театр, носящий имя А. В. Луначарского, возродил и дал вторую сценическую жизнь его пьесам «Королевский брадобрей» и «Яд». В постановке «Королевского брадо-

брея» характерно обращение театра к произведению большой философской и политической мысли, острых конфликтов и характеров.

Мы стремимся также познакомить своих зрителей со значительными произведениями классической и современной драматургии. Большим событием в жизни коллектива была постановка «Власти тьмы», лучшей и сложнейшей по глубине проникновения в судьбы народа, по насыщенности событиями драмы Л. Н. Толстого.

Много работает театр над пьесами, посвященными нашей советской действительности. Сейчас, когда советский народ героически трудится над выполнением Программы нашей партии, особое место приобретают спектакли о моральных качествах советского человека. Пьеса «Дачный тупик» И. Тумаковской и О. Тарасова рассказывает о преодолении эгоистической психологии людей.

Мы познакомим зрителей с пьесой венгерского драматурга Иштвана Коллаи «Правда входит в дом», поднимающей важную проблему воспитания молодежи. Театр также покажет на гастролях жизнерадостную, остроумную комедию В. Шекспира «Укрощение строптивой», комедию Ж. Ф. Реньяра «Единственный наследник», музыкальную комедию В. Дыховичного и М. Слободского «Факир на час» и водевиль Н. Винникова «Когда цветет акация».

Наш коллектив постоянно выезжает в города и районы Крыма, выступает в колхозах, совхозах, на сценах рабочих клубов и сельских Домов культуры, ведет шефскую работу, работает с начинающими драматургами, обслуживает воинов Советской Армии и моряков Черноморского флота. Мы активно участвуем в борьбе за превращение Севастополя в город коммунистического труда, образцового порядка и высокой культуры. Много труда и сил вкладывает наш коллектив в студию при театре, семинар театральных критиков, семинар режиссеров. Активное участие принимаем мы в смотрах художественной, самодеятельности, в работе методического кабинета помощи самодеятельности, читаем лекции в университетах культуры, встречаемся со зрителями на производстве и т. д.

С чувством большого волнения вступаем мы, посланцы города-героя Севастополя, на священную землю города-героя Волгограда. Приезд в ваш замечательный город мы рассматриваем как творческий отчет театра перед трудящимися Волгограда.

Мы начинаем показ своих спектаклей 6 июля 1962 года в помещении театра музыкальной комедии пьесой А. В. Луначарского «Королевский брадобрей».

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор Севастопольского
театра им. А. В. Луначарского.