

Оглядываясь на прошедший сезон

Гастролями в Волгограде закончился сезон 1961—1962 гг. театра им. А. В. Луначарского. Теперь можно подвести некоторые итоги.

В октябре прошлого года мы показали зрителю свою работу: спектакль «Ленинградский проспект», посвятив его историческому XXII съезду партии.

В истекшем сезоне мы также показали «Когда цветет акация» — Н. Винникова, «Дачный тупик» — И. Тумановской и О. Тарасова, пьесу венгерского драматурга Иштвана Коллаи «Правда входит в дом» и «Голубую рапсодию» — Н. Погодина (последние две пьесы подготовлены во время гастролей, севастьяпольцы увидят их в начале нового сезона).

В репертуар театра была включена пьеса Ф. Куна «Кредит у нибелунгов», посвященная разоблачению германского милитаризма и фашизма.

Для детей была подготовлена современная сказка С. Богомазова и С. Шатрова «Том большое сердце».

В прошедшем сезоне мы уделяли значительное внимание показу пьес русской и зарубежной классики. Во время гастролей был подготовлен спектакль «Волки и овцы» А. Н. Островского, зрители увидели на нашей сцене комедию В. Шекспира «Укрощение строптивой» и Ф. Реньяна «Единственный наследник».

Главной проблемой в репертуарной линии театра остается показ на сцене нашего современника — строителя коммунизма.

Прошедший сезон характеризовался возросшей активностью коллектива театра в общественной жизни. Более 50 творческих встреч, вечеров, шефских спектаклей, концертов, выездов на предприятия, зрительских конференций, обсуждений спектаклей — вот неполный перечень проведенных мероприятий. К этому следует еще добавить около 50 лекций по вопросам работы театра в университетах культуры и на предприятиях города. Более 50 спектаклей дано в колхозах и совхозах.

Театр систематически оказывал помощь художественной самодеятельности города.

Большое внимание уделяется политико-воспитательной работе в коллективе. Все работники театра изучают материалы XXII съезда КПСС. Успешно выполняются обязательства, взятые театром в борьбе за превращение Севастополя в город коммунистического труда, образцового общественного порядка и высокой культуры. В центре внимания партийной и профсоюзной организаций стоят вопросы воспитания коллектива в свете требований морального кодекса строителя коммунизма.

Повышение идейного уровня работников театра сочетается с работой по совершенствованию художественного мастерства и повышению качества спектаклей.

Большим творческим экзаменом для театра явились гастроли нынешнего года. Мы побывали в Симферополе и в колхозах Крымской области, затем в Днепропетровске, городах и районах области и, наконец, в Волгограде.

Всюду спектакли шли с успехом.

Вот как оценила работу театра местная печать во время гастролей. В днепропетровской газете «Зоря» в статье «Новое знакомство с современником» сказано: «С талантливо сыгранного спектакля севастьяпольцев «Ленинградский проспект» выносишь определенное чувство того, что перед тобой зрелый творческий коллектив, который владеет драгоценным умением чутко чувствовать пульс современности, глубоко изучать ее и яркими художественными средствами отображать на сцене».

«Волгоградская правда» в рецензии «Дачный тупик» пишет: «Первое знакомство с севастьяпольским театром оставляет приятное чувство, которое всегда испытываешь, когда встречаешься с талантливым и интересным коллективом».

Театр провел во время гастролей много встреч. Получено большое количество грамот, адресов, памятных сувениров. Сейчас все внимание коллектива сосредоточено на подготовке к новому сезону в родном городе.

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор театра им.
А. В. Луначарского.

17 АВГ 1962

«СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ»
г. Севастополь