

# МОЩНЫЙ СТИМУЛ

На открытом партийном собрании театра им. Луначарского обсуждались итоги работы ноябрьского Пленума ЦК КПСС и декабрьского Пленума ЦК КП Украины. В выступлениях артистов, режиссеров и работников технических цехов чувствовалось горячее стремление помочь трудящимся лучше осуществить решения партии.

Как же практически наш коллектив думает это сделать? Прежде всего, еще выше поднять идейно-художественный уровень спектаклей, профессиональное мастерство наших актеров и режиссеров, всего персонала. Нам необходимо правильно определить репертуарную линию, в которой главное место должны занять произведения современной драматургии, показывающие морально-нравственную борьбу за чистоту и совершенствование советского человека, строителя коммунизма. Вместе с тем, в репертуаре нашего театра должны найти место пьесы, разоблачающие безнравственность буржуазного общества, а также борьбу с пережитками капитализма в сознании советских людей.

Первые итоги работы в новом сезоне показывают, что наш театр находится на правильном пути. Об этом свидетельствует внимание сева­стопольского зрителя к спектаклям. Очень тепло приняты такие работы театра, как «Правда входит в дом», «Голубая рапсодия», «Третья голова», «Волки и овцы». Достаточно сказать, что спектакль «Голубая рапсодия» за сравнительно короткое время прошел свыше 30 раз при переполненном зале.

Партийное собрание пришло к выводу, что решения Пленума о демократизации управления предприятиями должны найти отражение в работе нашего театра и выразиться в повышении роли коллектива в подборе репертуара и повседневном контроле за художественным качеством спектаклей. Теперь к обсуждению и формированию репертуара привлекается весь творческий коллектив, а также актив театра.

До конца нынешнего сезона мы наметили постановку пьес: Г. Мдивани — «День рождения Терезы», в которой рассказывается о жизни героического народа Кубы, З. Аграненко — «Мы вместе», поднимающей важную проблему веры в советского человека, преданности Родине, комедии В. Соловьева «Хамелеоны», в сатирической форме разоблачающей хапуг, жуликов, клеветников.

Мы также познакомим сева­стопольского зрителя с произведением

талантливого советского поэта И. Сельвинского «Человек выше своей судьбы», повествующим о последних днях яркой жизни В. И. Ленина. В роли Ленина выступит народный артист

Узбекской ССР и заслуженный артист РСФСР В. В. Афанасьев. В конце сезона театр покажет комедию В. Дыховичного и М. Слободского «Женский монастырь».

Роль общественности театра имеет важное значение в таком деле, как повседневный контроль за художественным качеством спектаклей. Сейчас в театре создана постоянно действующая производственно-творческая комиссия, которая систематически следит за правильностью организации планирования, художественной, производственной и хозяйственной деятельностью театра.

Творческая работа неразрывно связана с экономикой театра. Как известно, наш коллектив отказался от государственной дотации в сумме около шестидесяти тысяч рублей в год. Изучив наши экономические показатели и выявив неиспользованные возможности, коллектив пришел к выводу, что вполне может отказаться от этой суммы. Но для этого необходимо наладить плановость и ритмичность выпуска новых спектаклей, максимально повысить производительность труда работников театра, рациональнее вести хозяйство. В ноябре, например, наш театр выпустил два спектакля: «Жена товарища» и «Третья голова». Изготовление декораций, бутафории и костюмов обошлось намного меньше плановой стоимости.

Наш театр ищет новые формы укрепления связи с трудящимися. Систематически, не реже двух раз в месяц, мы ведем разговор со зрителем после просмотра спектакля. Эти беседы полезны как для творческого коллектива, так и для зрителей.

Недавно начал работать клуб любителей театра—это комсомольцы, молодежь, представители предприятий и учреждений Севастополя, которые будут пропагандировать наши спектакли. Кроме этого, мы увеличили число лекторов за счет творческих работников театра.

Большое место в наших планах уделяется оказанию помощи драматическим коллективам и художественной самодеятельности города. Подготовка и проведение «Севастопольской весны 1963 года» будут проходить при активной помощи работников театра.

Решения ноябрьского Пленума ЦК партии явились стимулом, мобилизуя наш народ на дальнейший подъем народного хозяйства страны. С чувством подлинного сознания своего долга — пропагандиста идей партии—коллектив нашего театра полон стремления служить этим благородным целям.

Я. ТЕАТРАЛОВ,  
директор театра  
имени Луначарского.

 СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ

16 января 1963 г., 2 стр.