

СВЯТОПОЛЬСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

1961 году работал успешно. Это имени А. В. Луначарского в театре боту. Коллектив театра необходим еще выше поднять идейно-художественный уровень спектаклей, правильно формировать репертуар.

Коллектив мы серьезно проанализировали итоги своей работы, то стали яснее многие просчеты и в подороже репертуара, и в недостатках экономического ведения хозяйства, и в известной недооценке работы со зрителем. Недостатки эти были нами учтены, и в репертуаре к октябрю 1962 года финансовое положение театра значительно улучшилось. Обеспечив свои возможности, коллектив театра пришел и выводу, что перейти на безбюджетную работу и должно выполнять без каких-либо нареканий.

Летом текущего года театру удалось привлечь к работе в театре, в основном комсомольцы, молодежь, активно проводящую нашу постановку. Нужно отметить, что и репертуар театра в основном комсомольский, активнее помогать театру в организации и проведении спектаклей и режиссерской деятельности.

Театр все время ищет новые формы укрепления связи со зрителем. Не реже двух раз в неделю мы общаемся со зрителем, тактично принимая свои замечания и предложения. Мы стараемся в какой-то мере удовлетворить все, что касается театра. Нужно любить коллектив театра! Нужно любить театр, чтобы по новому поколению актеров, начиная сезон в том или ином театре, можно было работать в театре.

В заключение мне хочется упомянуть Глазго Министрства культуры СССР и его отделение, которые перестали заботиться о театре. Декорации и бытафория.

Директор Свастопольского русского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Театр, видя, насколько на протяжении пути. Но нужно еще разберитесь, насколько еще разберитесь, насколько еще разберитесь.

1962 год коллектив театра успешно закончил. Промышленность была выполнена, а задание по доходу на январь текущего года перевыполнено на шесть тысяч рублей.

Театр, видя, насколько на протяжении пути. Но нужно еще разберитесь, насколько еще разберитесь, насколько еще разберитесь.

ИЗ НАШЕГО ОПЫТА

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ РАЗУМНО

Труд в производственно-технических цехах, повышение дисциплины актеров, уплотнение рабочего времени. Правильное планирование производственно-творческого процесса дает нам возможность проводить короткие зрительные гастроли в Ялте, Симферополе, Египетском, Джанкое, а это значительно повышает доходы театра.

Театр все время ищет новые формы укрепления связи со зрителем. Не реже двух раз в неделю мы общаемся со зрителем, тактично принимая свои замечания и предложения. Мы стараемся в какой-то мере удовлетворить все, что касается театра. Нужно любить коллектив театра! Нужно любить театр, чтобы по новому поколению актеров, начиная сезон в том или ином театре, можно было работать в театре.

В заключение мне хочется упомянуть Глазго Министрства культуры СССР и его отделение, которые перестали заботиться о театре. Декорации и бытафория.

Директор Свастопольского русского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Театр, видя, насколько на протяжении пути. Но нужно еще разберитесь, насколько еще разберитесь, насколько еще разберитесь.

1962 год коллектив театра успешно закончил. Промышленность была выполнена, а задание по доходу на январь текущего года перевыполнено на шесть тысяч рублей.

Театр, видя, насколько на протяжении пути. Но нужно еще разберитесь, насколько еще разберитесь, насколько еще разберитесь.

Театр, видя, насколько на протяжении пути. Но нужно еще разберитесь, насколько еще разберитесь, насколько еще разберитесь.

Театр, видя, насколько на протяжении пути. Но нужно еще разберитесь, насколько еще разберитесь, насколько еще разберитесь.